2017

- الميسر في -

الأدب والنصوص

الصف السادس العلمي

للست : ريزان الجاف

تابعونا على مواقع التواصل الاجتماعي

rt_edu

RTEDU

A_M_Z_F

RT_EDU1

DES : SAJA ALJUMAILY

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص) : ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

الأدب وتطـــوره

س : ما الأدب ؟ وعَمَّ يعبر ؟

ج : الأدب هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير او تعليل ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .. وهو تراث الأمة وسجلها الحضاري والثقافي والفكري ، ويُحدث في نفس سامعه وقارئه لذة فنية وانفعالاً خاصاً ..

س : ماذا يُحدث الأدب في نفس المتلقي (قارئه أو سامعه) ؟

ج : لذة فنية وانفعالاً خاصاً يحرك المشاعر والأحاسيس .

س : ما القيمة الحضارية للأدب ؟

ج : هو تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

س : لا يمكن التعبير عن الأدب بكلمات أو جمل ، علل ذلك .

ج : لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

سؤال المناقشة : ما الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟ وما يُشكل ؟

ج : الشعر هو الفرع الأكبر في الأدب العربي ، ويُشكل عاطفة جياشة ونغماً عذباً واسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك .

س : يُعد الشعر الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟

ج : نفس الاجابة السابقة .

سؤال المناقشة : يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ؟

أو : ان اسلوب الشعر ونغمه يناسبان الحالة التي يصورانها قوة ورقة ؟

ج : ان الشعر يشكل عاطفة جياشة ونغماً عذباً واسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورانها قوة ورقة .

س : لِمَ وُجِدَ الأدب قديماً في المشرق والمغرب ؟

ج : وجِدَ الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وروحية وثقافية .

تعريف الأدب الإنشائي :

هو تعبير وابداع يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ لإنسان دون آخر وتصقل بالثقافة والدربة وهو كالرسم والنحت والموسيقى ، وقد وجد هذا القدم في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

علل : الأدب الانشائي كالرسم والنحت والموسيقى ؟

ج : لأنه يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ لإنسان دون آخر .

سؤال المناقشة : ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب ؟ وما الذي يحدثه الأدب في نفس المتلقي ؟

ج : يلبي حاجات انسانية وفكرية وروحية وثقافية ، ويحدث الأدب في نفس قارئه وسامعه لذة فنية وانفعالاً خاصاً .

تعريف الأدب الوصفي :

هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص ابداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين نص أدبي وغيره من النصوص الأدبية .

أنواع الأدب الوصفي : النقد الأدبي ، الأدب المقارن ، تأريخ الأدب .

س : بِمَ تمثل الأدب ؟

ج : تمثل الأدب منذ أمد بعيد بنوعين هما الشعر والنثر .

سؤال المناقشة : ما قسما الأدب ؟ وما انواع كل منها ؟

ج : الشعر والنثر

انواع الشعر : وجداني (غنائي) ، ملحمي ، تمثيلي ، تعليمي .

انواع النثر : المقالة ، الخطبة ، التمثيلية النثرية ، المسرحية ، السيرة ، القصة القصيرة ، الرواية .

س : ان الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل ؟

ج : لأن الأدب ذو طبيعة انسانية .

علل : للأدب طبيعة انسانية .

ج: لأن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل .

س : ما يُعد ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام ؟

ج : ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام يُعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما فن الشعر ، اذ وصل الينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

سؤال المناقشة : ما وصل الينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال ، علل ذلك .

ج : لأنه يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما الشعر ، إذ وصل الينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

س : ما اهم ما يشكل القصيدة من حيث المبنى والمعنى ؟

ج : نجد ان لكل قصيدة ما يلي :

١. وزن القصيدة : أي بحر من بحور الشعر وهو أهم جزء من القصيدة لأنه يمثل موسيقا الشعر .

٢. القافية : وهو حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري وتلتزم به أبيات القصيدة .

٣. المعنى : هو فكرة القصيدة والغرض الموحد فيها .

٤. الشكل : هو الاسلوب الذي يحوي المعنى والصياغة التي تقدم بها الافكار .

س : ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟

ج : ١. الوزن : أي بحر من بحور الشعر وهو أهم جزء في القصيدة لأنه يمثل موسيقى الشعر .

٢. القافية : وهو حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري وتلتزم به أبيات القصيدة .

س : ماذا نعني بموسيقى الشعر ؟

ج : نعني بموسيقى الشعر (وزن القصيدة) أي بحر من بحور الشعر وهو أهم جزء في القصيدة .

سؤال المناقشة : ما الشكل الذي تقدم به القصيدة ؟

ج : الشكل هو الاسلوب الذي يحوي المعنى والصياغة والذي تقدم به الافكار .

س : هل ان الشعر في العصر الجاهلي قد أدى هدفه المنشود ؟

ج : لعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا ان الأدب في العصر الجاهلي قد أدى هدفه المنشود عند المرسل والمتلقي

س : بِمَ تميز ادب العرب في جاهليتهم وأول اسلامهم ؟ وهل لنشأة الأدب تأريخ محدد ؟

ج : لقد كان عند العرب في جاهليتهم وأول اسلامهم أدب خصب ولم يكن لنشأة الأدب تأريخ محدد لانعدام التدوين .

س : لم يكن لنشأة الأدب العربي تأريخ محدد ؟ علل ذلك .

ج : لانعدام التدوين .

س : متى بدأ عصر التدوين ؟

ج : بدأ بنحو منتصف القرن الثاني للهجرة ، فقد قسم الباحثون الأدب بحسب فنونه واغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه ، وثم تابعهم الباحثون في كل عصر حتى صار تأريخ الأدب يقسم وفق العصور .

سؤال المناقشة : كيف قسم الباحثون الأدب ؟

ج : قسم الباحثون تأريخ الأدب العربي في عصر التدوين بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه .

سؤال المناقشة : ما العصور الأدبية التي اتفق الباحثون على تقسيمها ؟ وبِمَ يحدد كل عصر ؟

ج : ١. العصر الجاهلي : يمتد الى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ .

٢. العصر الاسلامي : يمتد من (١ هـ وحتى ٤٠ هـ)

٣. العصر الأموي : يمتد من (٤١ هـ وحتى ١٣٢ هـ)

٤. العصر العباسي : يمتد من (١٣٢ هـ وحتى ٦٥٦ هـ)
٥. العصر الحديث : يمتد من (٦٥٦ هـ وحتى العصر الحديث)
٦. العصر الحديث ثم المعاصر .

سؤال المناقشة : يعد عصر التدوين العصر الذهبي للأدب ، علل ذلك .

ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الأدب ومالت الى التجديد ونجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

س : ما يعد عصر التدوين ؟ ولِمَ ؟

س : يحسن بنا ان نقف عند عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري ؟

ج : نفس جواب السؤال السابق .

سؤال المناقشة : ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ و فيمَ تمثل ؟

ج : في عصر التدوين ازدهرت فنون الأدب جميعاً الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد حيث نجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

س : أين نجد مظاهر التجديد في الشعر ؟

ج : نجد ذلك في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

س : إلامَ اتجه شعراء ادبنا الحديث في القرن التاسع عشر ؟

ج : اتجهوا الى ربط القديم بالحديث .

سؤال المناقشة : اتفق الباحثون على بداية العصر الحديث ، أوضح ذلك .

ج : اتفق الباحثون على بداية العصر الحديث في القرن التاسع عشر حيث اتجه عدد من الشعراء الى ربط القديم بالحديث .

س : ما التطورات المهمة التي حدثت في الشعر بحلول عصر النهضة ؟

ج : ظهور مدارس التجديد ومنها : مدرسة الشعر الحر في نهاية النصف الاول من القرن العشرين على أيدي بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري وعبد الوهاب البياتي .

محاولات التجديد في الشعر العربي

سؤال المناقشة : ناقش العبارة التالية (ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة)

أو : ما حال الشعر العربي قبل عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ؟

ج : ظل الشعر العربي بمجمله في عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ، ونظم الالغاز ، والتأريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية .

سؤال المناقشة : ما موضوعات الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟

ج : موضوعاته : ذاتية ، فردية ، لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة كشعر المناسبات ونظم الالغاز والتأريخ الشعري والمساجلات الارتجالية .

سـماتـه : هو شعر ضعف فيه الخيال والجمال الفني والعاطفة وعمق التجربة .

سؤال المناقشة : (لقد قصر الشعر عن ان يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة ؟ وعَمَّ قصر تعبيره ؟

ج : ١. تدل هذه المقولة على ان الشعر في عصر ما قبل النهضة لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز .

٢. قصر تعبيره عن تمثيل الناس أو التعبير عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وباختصار اصيب الشعر بالجمود الفني .

تعريف الجمود الفني :

ان الشعر في عصر ما قبل النهضة لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز وقصر تعبيره عن تمثيل الناس أو همومهم الاجتماعية و الثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وباختصار اصيب بالجمود الفني .

س : ما أهم مظاهر الجمود الفني في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

١. ضعف الخيال الشعري وما اعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
٢. المبالغات والغلو في أكثر الاغراض الشعرية مثل (المدح ، والهجاء ، والرثاء ، ... وغيرها)
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
٤. ركاكة الاسلوب والضعف اللغوي ، اذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
٥. التلاعب بالألفاظ والاغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكثار من نظم التشطير والتخميس .
٦. غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع في كثير من الاحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الاغراض .

★ **انتبه عزيزي الطالب كل نقطة من مظاهر الجمود قد تكون تعليلاً .**

س : حل العصر الحديث فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر ، وضح ذلك .

ج : نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد ولاسيما نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر والحبوبي في العراق وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ (مدرسة الإحياء المحافظين) ؟

س : من مظاهر الجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ضعف الخيال الشعري ، ما الذي اعقب ذلك؟

ج : اعقبه ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الامثل له .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي ، علل ذلك .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة ركاكة الاسلوب والضعف اللغوي ، فيمَ يبدو ذلك ؟

ج : يبدو في عدم تمكن الشاعر من لغته وجهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .

سؤال المناقشة : تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة وكذلك تأثر بها الادب ، فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد .

أو : ما تأثير عوامل النهضة في الشعر العربي الحديث ؟

ج : ١. نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، ولاسيما في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل :
محمود سامي البارودي من مصر ، ومحمد سعيد الحبوبي في العراق .
٢. قامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولا الى التجديد في نهاية النصف الاول من القرن العشرين ، وكانت أولى تلك المحاولات ما يعرف بمدرسة الإحياء (المحافظين)

الاسئلة الوزارية الخاصة بهذا القسم

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ ما هو (الادب الانشائي) أو (الابداعي) ؟ وعلاَمَ يقوم ؟ ولِمَ وجد قديما في المشرق والمغرب ؟

ج : الادب الانشائي هو تعبير ابداعي ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة ووجد هذا الادب قديما في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ يُعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا ، علل ذلك .

ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الادب جميعاً ، الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد وتجد هذا التجديد في الشعر في : بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الدور الاول ٢٠١١

ـ ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟

ج : في بناء القصيدة نجد ان كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر ، وهذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري ثم تلتزم به بقية ابيات القصيدة ، أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد فيها .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ، وضح ذلك .

ج : ان الشعر يشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة وهو نغم حزين سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ نستطيع ان نقول : ان الادب عرفه العرب كما عرفته امم أخرى قبلهم ، علل ذلك .

ج : لأنه ذو طبيعة انسانية

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ يحسن بنا ان نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك مبينا أثره في الأدب العربي .

ج : لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فيه فنون الأدب جميعاً الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد ، ونجد مظاهر التجديد في الشعر : في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الدور الاول ٢٠١٣ ، الدور الثاني ٢٠١٤

ـ ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .

ميزته : اذ وصل الينا من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى

الاسئلة الوزارية الخاصة بظواهر الجمود في عصر ما قبل النهضة

الدور الاول ٢٠١١ ، الدور الاول التكميلي ٢٠١٤

ـ علل : غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

الدور الثاني ٢٠١٢ ، الدور الثاني ٢٠١٣

ـ للجمود الفني في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة ، اذكر ثلاث ظواهر منها .

ج : ١. ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
٢. المبالغات والغلو في اكثر الاغراض الشعرية مثل : المدح والهجاء ، والغزل ، والرثاء ، ... وغيرها .
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

مدرسة الإحياء (المحافظين)

س : ماذا تعني لفظة مدرسة في أولى محاولات تكوين الشعر العربي ؟

أو : ما معنى (تأسيس واتباع وشيوع) ؟ من خلال فهمك للفظة مدرسة .

ج : ان لفظة (مدرسة) تعني مجموعة من الشعراء في قطر واحد أو اكثر يُجمعون على تبني اعراف ادبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون اعجاباً بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن (تأسيس واتباع وشيوع)

سؤال المناقشة : ماذا توحي لك لفظة (الإحياء) في الشعر كما ورد في منهجك ؟

ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده وإحياءه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ، ورصانته ، وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد السعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

س : عَمَّ عبر شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وكيف وازنوا بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر ؟

ج : ١. حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم وقضايا الانسان المعاصر .
٣. أحدثوا تواصلا حياً مثمرا بين الماضي والحاضر .

س : من مثل مدرسة الإحياء وكان رائداً فيها ؟

ج : أهم من مثل مدرسة الإحياء وكان الرائد فيها هو الشاعر المصري (محمود سامي البارودي) وتبعه من مصر كل من : اسماعيل صبري ، أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري .

سؤال المناقشة : ناقش العبارة التالية (سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري) .

ج : ١. سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري في التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وزانوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر .
٣. أحدثوا تواصلا حيا مثمرا بين الحاضر والماضي .

سؤال المناقشة : لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟

ج : مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا (المحافظين المعتدلين) بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب واللغة والصورة الشعرية .

سؤال المناقشة : ماذا اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا القديم ؟

ج : اتخذت من شعرنا القديم مثالاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب والصورة الشعرية .

سؤال المناقشة : بمَ التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ عمَّ عبروا ؟

ج : ١. التزم شعراء مدرسة المحافظين بالعشر الموزون والمقفى
٢. عبروا عن الحياة الجديدة وما رافقها من احداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير طامحة في التجديد
٣. ان مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

سؤال المناقشة : ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم ظلوا محدودين .

سؤال المناقشة : تسمية مدرسة (المحافظين) أو (المعتدلين) .

ج : لأن شعرائهم آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور لهذا اطلق عليهم المعتدلين او المحافظين .

سؤال المناقشة : ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ و فيمَ كانت رغبتهم ؟

ج : آمنوا بالتطور المتأني المعتدل المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور .

س : ما التسمية التي اطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين ؟

ج : اطلق عليهم مدرسة (الشعر الاجتماعي) لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

س : من أهم من مثل مدرسة المحافظين المعتدلين من الشعراء ؟

ج :١. من مصر : احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، احمد محرم

٢. من العراق : معروف الرصافي ، عبد المحسن الكاظمي ، محمد رضا الشبيبي ، جميل صدقي الزهاوي

الاسئلة الوزارية الخاصة بمدرسة (الإحياء)

الدور الأول ٢٠٠٥

ـ ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟

ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده ، وإحياؤه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ورصانة لغته وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، و أحدثوا تواصلا حيا مثمرا بين الحاضر والماضي

أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي ، وتبعه في مصر : اسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ علل : سمّى بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) .

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ ماذا طور شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم ظلوا محدودين .

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ ما الذي طوره شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبمَ آمنوا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين ، آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ ماذا وازن شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وبماذا احتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟

ج : وزانوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، ويحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ بِمَ آمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبِمَ رغبوا ؟ ولِمَ سموا بالمعتدلين ؟

ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الامور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون .

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ ما المراد بـ (المدرسة تأسيس واتباع وشيوع) ؟

ج : ان لفظة مدرسة تعني مجموعة من الشعراء في قطر واحد أو اكثر يجمعون على تبني اعراف ادبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون اعجابا بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن (تأسيس واتباع وشيوع) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ بِمَ آمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبِمَ رغبوا ؟ مستشهدا ببيتين لشاعر من هذه المدرسة

ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ، ولهذا اطلق عليهم المعتدلون المحافظون .

قال البارودي :

أبى الدهر إلّا أن يسود وضيعه ... ويملك اعــنــاق الــمـطـالـب وغدهُ
فحتّام نسري فـي دياجير محنة ... يضيق بها عن صحبة السيف غمدهُ

الدور الأول ٢٠١٠

ـ وضح : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟ استشهد له ببيتين

ج : حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، واحدثوا تواصلا حياً بين الحاضر والماضي .
أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي وتبعه في مصر اسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

قال البارودي :

أبى الدهر إلّا أن يسود وضيعه ... ويملك اعــنــاق الــمـطـالـب وغدهُ
فحتّام نسري فـي دياجير محنة ... يضيق بها عن صحبة السيف غمدهُ

الدور الأول ٢٠١١

ـ ماذا نعني بالإحياء في الشعر ؟ وما الذي اتخذته هذه المدرسة من الشعر القديم ؟

ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحياؤه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانته وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية .

الدور الأول ٢٠١١

ـ ما الذي قصده الباحثون بالشعر الاجتماعي ؟

ج : هي تسمية اطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء الإحياء ؟ مستشهدا ببيتين لشاعر من هذه المدرسة .

ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحياؤه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ورصانته وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، وأحدثوا تواصلا حياً بين الحاضر والماضي .

قال البارودي :

أبى الدهر إلّا أن يسود وضيعه ... ويملك اعـنـاق الـمـطـالـب وغدهُ
فحتّام نسري فـي دياجير محنة ... يضيق بها عن صحبة السيف غمدهُ

الدور الأول ٢٠١٣

ـ تلمّس تعليلاً مناسباً : تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين .

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ بِمَ آمن الشعراء المحافظون ؟ ولماذا سُمّوا بالمعتدلين ؟

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم كما يبدوا هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي (الشبيبي) ؟

ج : ينتمي الشبيبي الى مدرسة الإحياء .

ولد سنة ١٨٣٨ | **محمود سامي البارودي .. (رائد مدرسة الإحياء)** | **توفى ١٩٠٤**

١. شاعر مصري من اسرة موسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة ، نشأ طموحاً ، فتبوأ مناصب مهمة بعد ان التحق بالسلك العسكري .
٢. ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي .
٣. قرأ دواوين شعراء كبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .
٤. اعجب بالشعراء المجيدين مثل : أبي تمام ، والبحتري ، وابن المعتز ، وغيرهم .
٥. ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ الجاهلية وحتى العصر العباسي وله ديوان سماه (ديوان البارودي) .
٦. أيّد ثورة (عُرابي) فسجن ، ثم نفي الى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) .
٧. عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده .
٨. له قصيدة عنوانها (أبى الدهر) .

أهم ما جاء في قصيدة (أبى الدهر) من افكار :

١. ينتقد فيها الوضع السياسي .
٢. يمجد وطنه .
٣. يحث على دفع الظلم والجور .
٤. يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

الاسئلة الخاصة بحياة الشاعر

س١ : ما يُعد الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : يُعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء .

سؤال المناقشة : كيف ثقف البارودي نفسه ؟

ج : ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي ، فقرأ دواوين شعراء كبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .

سؤال المناقشة : بمن اعجب الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : اعجب بالشعراء المجيدين مثل : أبي تمام ، والبحتري ، وابن المعتز ، ... وغيرهم .

س٢ : ما عنوان قصيدة البارودي ؟ وما الذي تجده فيها من افكار ؟

ج : عنوان القصيدة (أبى الدهر) ونجد فيه الافكار التالية :

١. ينتقد فيها الوضع السياسي .
٢. يمجد وطنه .
٣. يحث على دفع الظلم والجور .
٤. يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

س٣ : ما المعاناة التي عاشها البارودي ؟

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .

س٤ : ما الهاجس الأهم عند البارودي ؟

ج : الهاجس الأهم عند البارودي هو حب الوطن والحنين إليه .

(قصيدة أبى الدهر)

أبى الدهـــرُ إلا أن يـسـود وضـيعهُ ... ويـمـــلـك اعـنـاقَ الـمطالبِ وغدهُ
فحتام نسري في دياجـيـرِ مـحنةٍ ... يضيقُ بها عن صحبة السيف غمدهُ
إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجورِ إنْ سطتْ ... عليهِ فــلا يــأسـفْ اذا ضاع مجدهُ
ومن ذلَّ خوف الـموتِ كانت حياتهُ ... أضـرّ عــلـيـه مـــن حِـمـامٍ يُؤدّهُ
وأقـــتـلُ داءٍ رؤيـــةُ العينِ ظـالـماً ... يُسيءُ ويُتـلـى في الـمحافلِ حمدهُ
علامَ يعيشُ المرءُ في الدّهر خـامـلاً ... أيــفـــرحُ في الدنيا بيومٍ يعـده ؟!
يــرى الضّيم يغشاه فيلتذ وقـعــهُ ... كـذي جـــربٍ يلتذُ بالحك جلدهُ
مـــن العارِ أن يرضى الفتى بمذلة ... وفي السّيفِ مـــا يكفي لأمرٍ يعدُهُ
وحـسبُ الفتى مـجـداً إذا طلب العلى ... بـمــا كـــان أوصاه أبـــوه وجـدهُ
أصدُ عن الـمـرمى الـقـــريب ترفعاً ... وأطــلــبُ أمـراً يعجزُ الطير بعدهُ
أبتْ لـــي حـــمـــل الضيم نفسٌ أبيةٌ ... وقــلـــبٌ إذا سيـمَ الأذى شبَّ وقدهُ

معاني الكلمات

دياجير : الظلمة الشديدة	الجور : الظلم	يؤده : يصيبه	وضيعه : الحقير
شب وقده : التهبت	سيم الأذى : اذيق	حمام :	يغشاه : يغطيه
المحافل : المجالس الأدبية والشعرية			

التعليق النقدي :

س١ : ماذا يبدو على قصيدة البارودي ؟

ج : يبدو على قصيدة البارودي الظرفية المرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك .

س٢ : بِمَ تُعلل خلود قصيدة البارودي ؟ وما تعدها ؟

ج : تعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن وتعد مثالاً في استنهاض الهمم الانسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد .

س٣ : ما المجاز العقلي في قصدية البارودي ؟ وأيّ الأبيات يدل على ذلك ؟

ج : المجاز العقلي هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي ويدل على ذلك قوله : أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغده اسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمن حدوث الفعل ، فالبارودي يشير هنا الى (أهل الدهر) إذ تفضيل (الدنيء ، اللئيم) على السيد الشريف .

س٤ : بيت فيه صورة مجازية رائعة ، أحال الشاعر الى انطلاق ثورة من خلالها ، ويتساءل الشاعر عن استمرار الظلم رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل الى حد تنافر السيف والغمد وهما متلازمان متلاصقان .

ج : فحتام نسري في دياجير محنة يضيقُ بها عن صحبة السيف غمده

س٥ : بيت للبارودي يحث فيه ابناء وطنه على دفع الظلم والجور ولا بد للمرء ان يتحرك لرد الظلم وإلا سيكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من الذلة .

ج : إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده
ومــن ذل خوف الموت كانت حياته أضر عليه مــن حـِـمـام يؤده

س٦ : بيت للبارودي يذكر فيه الشاعر انه ليس هناك داء اكثر قتالا من رؤية الظالم يسود ويكثر مدحه في المحافل الأدبية (بيت في النفاق الاجتماعي)

ج : واقتل داءٍ رؤية العين ظالماً يسيء ويُتلى في المحافل حمده

س٧ : عمَّ يتساءل البارودي في قوله :

علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً أيفرح في الدنيا بيومٍ يعده ؟!

ج : بماذا يفرح الانسان في دنياه بيوم يعده ، لأنه فات وانقضى أم بما أنجز فيه من مواقف واعمال من أجل وطنه .

س٨ : ماذا يصور لنا البارودي في قوله :

أبت لي حمل الضيم نفس أبية وقلب اذا سيم الأذى شبّ وقده

ج : يصور لنا إيثاره و إباؤه و تحديه .

سؤال المناقشة : مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

١. الشكوى من الدهر :

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه   ويملك اعناق المطالب وغده

٢. الحث على دفع الظلم :

اذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت   عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده
ومن ذل خوف الموت كانت حياته   أضر عليه من حِـمـام يؤده

٣. ان المجد والوطن يرفضان العار في قصيدة البارودي :

من العار ان يرضى الفتى بمذلة   وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

س٩ : بِمَ يفخر البارودي في قوله :

أصد عن المرمى القريب ترفعاً   وأطلب أمرا يعجز الطير بعده

ج : يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود سامي البارودي)

الدور الأول ٢٠٠٥

ـ للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، أيد ذلك بثلاث أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل .

ج : قال البارودي : أبى الدهر إلا أن يـسـود وضيـعـهُ   ويـمـلـك اعناق الـمـطالـب وغدهُ
فـحـتـام نـسـري في دياجيرِ محنةٍ   يضيقُ بها عن صحبةِ السّيفِ غمدهُ
اذا المرءُ لم يدفعْ يدَ الجورِ إن سطتْ   عـلـيـهِ فـلا يأسفْ اذا ضاع مجدهُ

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته من شعر :

على المرء ألا يعيش خائفا يرى الظالم مرفوعاً حمده ... عند البارودي .

ج : قال البارودي : ومن ذلّ خوفَ الموتِ كانت حياته   أضر عليه من حِـمـام يؤده
وأقـتـل داءِ رؤية العينِ ظالـمـاً   يُسيء ويُتلى في المحافل حمده

الدور الأول ٢٠٠٧

ـ ما هو اقتل داء في رأي (البارودي) ؟ اكتب شاهدا على ذلك من قصيدته .

ج : قال البارودي : وأقتل داءِ رؤية العين ظالماً   يُسيءُ ويُتلى في المحافل حمده

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلبا للحياة أشد ضرراً من الموت .

ج : قال البارودي : ومن ذل خوف الموت كانت حياته   أضر عليه من حِمام يؤده

الدور الأول ٢٠٠٩

ـ ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور .

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربته عن الاهل والوطن ، وكان ان فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن ظل حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده

يقول البارودي : اذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت   عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده

ومن ذل خوف الموت كـانت حياته   أضر عليه مــن حِـمام يؤده

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اسند كل من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك

يتطلع البارودي الى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟

ج : قال البارودي : فحتام نسري في دياجير محنة   يضيق بها عن صحبة السيف غمده

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ خلود قصيدة (أبى الدهر) .. علل ذلك .

ج : لما فيها من شاعرية وفن

الدور الاول ٢٠١٢

ـ كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟

ج : ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .

عانى ما عانى في منفاه من غربته عن الاهل والوطن ، وكان ان فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ في قصيدة البارودي نجد الافكار الآتية ، مثل لكل منها

١. هل هنالك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثر مدحه .

٢. فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره .

ج : ١. وأقــتـل داء رؤية العين ظالـماً   يسيء ويُتلى في المحافل حمده

٢. علام يعيش المرء في الدهر خاملاً   أيــفــرح في الدنيا بيوم يعده

الدور الاول ٢٠١٤

ـ الافكار التي وردت في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين الى الوطن ، أعد كتابة هذه الافكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

فرحة الانسان بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره

ج : علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً   أيفرح في الدنيا بيوم يعده ؟!

ولد سنة ١٨٤٩ | محمد سعيد الحبوبي (شاعر ومجاهد) | توفى سنة ١٩١٥

١. ولد الشاعر محمد سعيد الحبوبي في النجف الاشرف عام (١٨٤٩م) ، أهتم الشاعر منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد وحفظ القرآن ، وكان أبوه يشرف على تعليمه
٢. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها
٣. في سن الأربعين انصرف عن كتابة الشعر الى دراسة الفقه وأصوله .
٤. اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عندما دخلت القوات البريطانية الى البصرة .
٥. أصيب بمرض عُضال وهو يقود المجاهدين في الشعيبة اقعده عن القتال فعاد الى الناصرية وهناك وافاه الأجل عام (١٩١٥م) .
٦. لم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي لا تمت الى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .
٧. للحبوبي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .

اسئلة عن حياة الشاعر محمد سعيد الحبوبي

س١ : **هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، أوضح ذلك .**

ج : لم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي تمت الى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

سؤال المناقشة : ما غرض موشحة الحبوبي ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت بها ؟

ج : هي موشحة غزلية ، لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .

سؤال المناقشة : **تميز معظم الشعراء باشتراكهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء ؟**

ج : نعم ، فقد اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية الى البصرة ولكنه اصيب بمرض عضال اقعده عن الحركة في الشعيبة فعاد الى الناصرية وهناك وافاه الاجل عام (١٩١٥م) .

سؤال المناقشة : **هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالموشحات الاندلسية ؟**

ج : نعم ، تأثر في عموم موشحاته بالموشحات الاندلسية التي تنوعت فيها الاوزان والقوافي والغرض الرئيسي منها الغزل ، ووصف الطبيعة ، وتكثر فيها التشبيهات والصور المجازية .

س : **ما الفرق بين الموشحة والقصيدة ؟**

ج :

الموشحة	القصيدة
نوع مستحدث من الشعر في الاندلس تتنوع فيه الاوزان والقوافي	تلتزم القصية بوزن واحد وقافية واحدة
تتألف من (أدوار ومطلع)	تتكون من شطرين أو قد تكتب بنظام السطر كما في الشعر الحر
الغرض الرئيسي فيها الغزل ووصف الطبيعة	تتعدد فيها الاغراض كالمديح والهجاء والرثاء والغزل والوصف

معاني الكلمات :

- أعرب :
- الارب : الغاية
- الضرع : مدر اللبن في الشاة والبقرة
- لم يبرح : لم يغادر
- المِنح : جمع منحة وهي العطية وبيض المنح : العطايا العظيمة
- دان : قريب
- النهج : الطريق
- فاحَ : انتشرت رائحته
- الحقب : السنون
- المهيع : الواسع
- العَرف : الرائحة الطيبة
- المرع : الخصيب

ريزان أحمد الجاف
٠٧٧٢١٠٣٤٧٧٤

(القصيدة)

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي) ... فغيرُ التمني لا يكونُ تلاقي
ولـو أنَّ طيفاً زارَ طرفي ساهداً ... لكنتُ رجوتُ القربَ بعدَ فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تعِلَّةً ... فأحسبُ أنـي زائرٌ ومـلاقي
أرى الدّهرَ يأبى في تآلفِ شملِنا ... كأنّي أعـاديـهِ فرامَ شقاقي
هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرّها ... فكيفَ براقٍ نحوها ببراقِ
ألا هل أراني واجداً ريحَ وصلِهم ... وإنْ عـدموني صحبتي ورفاقي

معاني الكلمات :

ساهداً : سهراناً

راقٍ : صاعد

تعلة : ما يتعلل به : أي ما يتداوى به أو يلتهى به

البراق : دابة خلقها الله لرسوله الكريم ليمتطيها في رحلة الاسراء والمعراج

التعليق النقدي

س : ما البشرى التي تلقاها الشاعر الحبوبي في قوله :

أعربت لي بك ألحان الغنا ... ألسنُ البشرى بنيل الارب

ج : تلقى البشرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة .

سؤال المناقشة : صف حالة الحبوبي النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة .

ج : تلقى البشرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة ، فقد أكثر من التشبيهات والمجازات فهو يرى السعادة بدت جلية واستعمل لذلك اسلوباً بلاغياً عن هذه الفكرة حيث قال :

(حيث برق السعد بالأفق بدا) .

س : بِمَ ختم الحبوبي موشحته ؟

ج : ختمها بقوله هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت ايام عيد في البهجة والأنس والغناء .

س : بِمَ عُرِفَ الحبوبي ؟ وماذا فرضت عليه شاعريته ؟

ج : عُرِفَ الشاعر محمد سعيد الحبوبي بالورع والتقوى ، وفرضت عليه شاعريته مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جلّ أغراضه .

سؤال المناقشة : صف حال الشاعر في أبيات قصيدته وهو لا يستطيع الوصول الى محبوبته .

ج : يصف حال المحب فيذكر في مقدمتها الغزلية انه في مكان ومحبوبته في مكان آخر بعيد عنه ولم يبقَ لهما الأمل إلا بالتمني .

س : مثل للمعاني الآتية بأبيات من النص :

١. ان الحبوبي في مكان ومحبوبه بعيد عنه ولم يبقَ لهما أمل اللقاء إلا بالتمني .

ج : بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي) فغيرُ التــمـني لا يـكــونُ تلاقي

٢. رجاء الحبوبي ان يزور طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته .

ج : ولــــو أنَّ طيفاً زارَ طيفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلـى ، قد أرى تلكَ الـمغاني تعِلّةً فأحسبُ أنـــي زائرٌ ومـــلاقـي

٣. يصف الحبوبي محبوبته فيراها كالشمس وأنّى له أن يرتقي اليها .

ج : هي الشمسُ في أفق السماءِ مقرّها فـكـيـــفَ براقٍ نـحـوها ببراقِ

٤. يتمنى الحبوبي لو يشم ريح محبوبته ولو كلفه ذلك حياته وفرقة الاصحاب .

ج : ألا هـل أراني واجداً ريحَ وصلِهم وإنْ عـــدموني صحبتي ورفاقي

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمد سعيد الحبوبي)

الدور الأول ٢٠٠٥

ـ ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الاغراض الشعرية التي لم يتطرق اليها ؟

ج : اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها ، ولم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً للموشحات الاندلسية :

١. من الشاعر ؟ وما هي الاغراض التي طرقها بشعره ؟

٢. هاتِ أربعة أبيات من قصيدته .

ج : ١. الشاعر هو : محمد سعيد الحبوبي ، لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

٢. بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي) فغيرُ التــمـني لا يـكــونُ تلاقي
ولـــو أنَّ طيفاً زارَ طيفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلـى ، قد أرى تلكَ الـمغاني تعِلّةً فأحسبُ أنـــي زائرٌ ومـــلاقـي
أرى الدّهرَ يأبى في تآلفِ شـملِنا كأنّي أعــــاديـهِ فرامَ شقاقي

الدور الاول ٢٠١٢

ـ محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، بِمَ اتسمت اغراضه الشعرية ؟ استشهد له ببيتين تجد فيهما الافكار التالية :

١. يرى انه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

٢. يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

ج : لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

١. بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي)   فغيرُ التمني لا يكونُ تلاقي

٢. ولو أنَّ طيفاً زارَ طيفي ساهداً   لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

الدور الاول ٢٠١٣

ـ إلى أيّة مدرسة ينتمي الحبوبي ؟ وبِمَ اتسمت الاغراض الشعرية التي طرقها ؟ مستشهداً بثلاثة أبيات

ج : ينتمي الى مدرسة الإحياء (المحافظين) ، لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي)   فغيرُ التمني لا يكونُ تلاقي

ولو أنَّ طيفاً زارَ طيفي ساهداً   لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تعِلَّةً   فأحسبُ أني زائرٌ وملاقي

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ قال الحبوبي : أعربت لي بك ألحان الغنا   ألسنُ البشرى بنيل الاربِ

١. ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل للحقبة التي نُظمت فيها ؟

٢. بِمَ عرف الحبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الاغراض ؟

٣. استشهد بثلاث ابيات تجد فيها الافكار التالية :

ـ يرى انه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

ـ يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

ـ يصف محبوبته فيراها الشمس ، وأنّى له ان يلتقي بها .

ج : ١. هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة في رقتها وتنوع قوافيها .

٢. عرف الحبوبي بالورع والتقوى .

٣. بلادُكَ (نجدٌ) والمحبُّ (عراقي)   فغيرُ التمني لا يكونُ تلاقي

ولو أنَّ طيفاً زارَ طيفي ساهداً   لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرّها   فـكـيـفَ براقٍ نـحـوها ببراقِ

عبد المحسن الكاظمي (شاعر البداهة والارتجال)

ولد سنة ١٨٦٥ — توفى سنة ١٩٣٥

١.ولد الشاعر عبد المحسن الكاظمي في بغداد عام (١٨٦٥م) ونشأ ودرس في الكاظمية .

٢. استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الحاكمين فاضطهدته السلطة العثمانية فاضطر الى مغادرة العراق واللجوء الى مصر ومكث فيها حتى وافاه الاجل عام (١٩٣٥م)

٣. اتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر

٤. كان الشاعر يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ حتى قيل انه حفظ ديوان من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه .

٥. لقب بـ (**شاعر البداهة والارتجال**) لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ ولأنه كان يرتجل الشعر في أيّ موضوع يرغب فيه .

٦. اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن .

٧. كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر وكان يدعو للعلم والتنور به .

٨. له ديوان جمعته ابنته (رباب)

٩ . قصيدته عنوانها (**رحلة مصر**) في الحنين الى وطنه العراق .

اسئلة عن حياة الشاعر

سؤال المناقشة : **بِمَ امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟**

ج : امتاز بميزتين هما :

١. شاعر البداهة والارتجال لأنه كان يرتجل الشعر ارتجالاً في أيّ موضوع يرغب فيه وله القدرة السريعة على الحفظ .

٢. الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العثمانية .

س : إلامَ كان يأسى الشاعر ؟ وإلامَ دعا ؟

ج : كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر ودعا الى العلم والتنور به .

ريزان أحمد الجاف
٠٧٧٢١٠٣٤٧٧٤

قصيدة (رحلة مصر)

جــــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ ... غداةَ حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو ... عـــلــى البُعدِ الديار ولا مجيبُ
رحلتَ وأنتَ للــــعلياءِ صـــادٍ ... تـــحـــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ
وخلّفتَ الـمنـــازلَ آنـــســـاتٍ ... سروبُ الغيدِ يتبعـهـــا ســروبُ
تشقُّ حـــشـــاكَ من كلفٍ عليها ... وتـــأنفَ أن تشقَّ لــك الجيوبُ
تشدُّ الـــرحلَ مـــن بلدٍ لأخرى ... ومـــا لِمناكَ مـــن بلدٍ نصيبُ
وفـــي مـــصـــر أراكَ وأنتَ لاهٍ ... وقلبكَ فـي العراقِ جوىً يذوبُ
دع الانفـــاسَ تصعدُ مُـحرقاتٍ ... وخلِّ الدمعَ مـــن علقٍ يصوبُ
لقد بـــانَ الخليطُ فـلا خليطٌ ... وقد بَـــعُـدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

معاني الكلمات

جوى : الحرقة وشدة الوجد | أودى : الكلف | وجيب : التسارع في ضربات القلب

صادٍ : شديد الظمأ | تلوب : تحوم | العلق : الدم | يصوب : ينزل | بان : ابتعد

الخليط : الصديق

التعليق النقدي :

س : ما عنوان قصيدة (عبد المحسن الكاظمي) ؟ وما موضوعها ؟

ج : عنوانها (رحلة مصر) وموضوعها (الحنين الى العراق) .

س : ما مضمون قصيدة (رحلة مصر) ؟ .... (مهم)

ج : خطاب للذات الشاعرة ، ومحاورة غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها ، فنجد ذلك الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة .

س : ماذا نجد في (قصيدة رحلة مصر) ؟

ج : نجد فيها الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني :

جــــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ ... غداةَ حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو ... عـــلــى البُعدِ الديار ولا مجيبُ

س : ماذا كانت تبث قصائد عبد المحسن الكاظمي وهو يعاني مرارة الغربة ؟

ج : كانت تبث حنينها الى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه وعشقه إيّاه .

علل : لقب الشاعر عبد المحسن الكاظمي بـ (شاعر البداهة والارتجال) .

ج : لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ حتى قيل انه حفظ ديوان من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً في أيّ موضوع يرغب فيه دون تحضير مسبق له .

علل : تعد قصيدة عبد المحسن الكاظمي كالفيض الدافق .

ج : لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية .

س : ما ميزات قصيدة (رحلة مصر) ؟

ج : ١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها
٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو الخاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

س : ما هو شكل القصيدة البنائي ؟

ج : نحى فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم واضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : ماذا اضفى الكاظمي على ابياته ؟

ج : اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، فيمَ يبدو ذلك ؟

ج : يبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه وهو يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .

سؤال المناقشة : من المخاطب في قصيدة عبد المحسن الكاظمي ؟ وبمَ امتازت ؟

ج : المخاطب في القصيدة هي الذات الشاعرة ومحاورة غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها
وامتازت بـ : ١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها
٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو الخاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

سؤال المناقشة : سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي ، في أيّ الأبيات نجد ذلك ؟

ج : جــــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ غداةَ حدا بكَ الحادي الطروبُ
رحلتَ وأنتَ للـــــعلياءِ صـــادٍ تـحـــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ
تشدُّ الـــرحلَ مـــن بلدٍ لأخرى ومـــا لِمناكَ مـــن بلدٍ نصيبُ

س : كيف اضفى الكاظمي على ابيات قصيدته متانة لغوية ؟

ج : بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد المحسن الكاظمي)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ اطلعت ضمن المنهج المقرر على قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين الى الوطن والمعاناة ، اكتب ثلاث ابيات مترابطة من قصيدة الكاظمي واضبطها بالشكل .

ج : جـــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ ... غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو ... عـلــى البُعدِ الديار ولا مجيبُ
رحلتَ وأنتَ للـــــعلياءِ صـــادٍ ... تــحــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اسند كلاً من المعاني الآتية شعرا من منهجك :

آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه

ج : وفـــي مــصـــر أراكَ وأنتَ لاهٍ ... وقلبكَ فـي العراقِ جوىً يذوبُ

الدور الاول ٢٠١٠

ـ ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

ج : ١. نحا فيها منحىً اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي .
٢. حافظ على نظام القصيدة القديم .
٣. اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدم طرائق المجاز المختلفة .

الدور الاول ٢٠١١

ـ شاعر اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن .
١. من الشاعر ؟ وبمَ لُقب ؟ والى أيّ بلدٍ عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟
٢. اقتطع اربعة ابيات متسلسلة عبّرت عن الحنين الى الوطن .

ج : ١. الشاعر هو عبد المحسن الكاظمي ، قلب بـ (شاعر البداهة والارتجال) ، ارتحل الى مصر ، توفي سنة ١٩٣٥م

٢. جـــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ ... غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو ... عـلــى البُعدِ الديار ولا مجيبُ
وخلّفتَ الـمنـــازل آنـســاتٍ ... سروبُ الغيدِ يتبعهـــا ســروبُ
رحلتَ وأنتَ للـــــعلياءِ صـــادٍ ... تــحــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ

الدور الثاني ٢٠١١

١. ما الميزتان التي تميز بهما عبد المحسن الكاظمي ؟

٢. اكتب من شعره ابياتا متضمنة الكلمات الآتية : جَوىً ، صادٍ ، سُروب .

ج : ١. تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين أولهما : البداهة والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما : الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفا من اضطهاد السلطة العثمانية لموقفه المعارض .

٢. جوىً : جـــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ — غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ

صادٍ : رحلتَ وأنتَ للـــــعلياءِ صـــادٍ — تـــحـــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ

سُروب : وخلّفت الـمنـــــازل آنـــســـاتٍ — سروبُ الغيدِ يتبعهـــا ســـروبُ

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه :

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟

٢. قصيدة الشاعر كالفيض الدافق ، علل ذلك .

٣. اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية .

٤. ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ؟ ثم ردها الى الابيات التي وردت فيها : (جوىً ، يصوبُ ، بان الخليط)

ج : ١. اسمه عبد المحسن الكاظمي ، عنوان قصيدته (رحلة مصر) ، موضوعها : الحنين الى الوطن .

٢. لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة .

٣. رحلتَ وأنتَ للـــــعلياءِ صـــادٍ — تـــحـــومُ على الـمواردِ أو تلوبُ

تشدُّ الـــرحلَ مـــن بلدٍ لأخرى — ومـــا لِمناكَ مـــن بلدٍ نصيبُ

٤. جوىً : جـــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ — غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ

يصوب : دع الانفـــاسَ تصعدُ مُـحرقاتٍ — وخلِّ الدمعَ مـــن علقٍ يصوبُ

بان الخليط : لقد بـــانَ الخليطُ فـــلا خليطٌ — وقد بَـــعُـدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ عراقيين كان للحنين الى وطنهم مجال واسع في شعرهم ، اكتب لشاعر منهم خمسة ابيات مترابطة مع الضبط بالشكل . عدة شعراء

ج : قال عبد المحسن الكاظمي في قصيدته (رحلة مصر) :

جـــوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ — غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ

بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو — عـلـى البُعدِ الديار ولا مجيبُ

وخلّفت الـمنـــــازل آنـــســـاتٍ — سروبُ الغيدِ يتبعهـــا ســـروبُ

تشقُّ حـشـاكَ من كلفٍ عليها ... وتـأنفَ أن تشقَّ لـك الجيوبُ
رحلتَ وأنتَ للـعلياءِ صـادٍ ... تـحـومُ على المواردِ أو تلوبُ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ اكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة .

ج : جـوىً أودى بقلبكَ أم وجيبُ ... غداة حدا بكَ الحادي الطروبُ
بَعُدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو ... عـلى البُعدِ الديار ولا مجيبُ

الدور الاول ٢٠١٤

ـ اكمل البيت الآتي :

قال الكاظمي : وفي مِصرَ أرك .... ، موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

ج : وفـي مـصـر أراكَ وأنتَ لاهٍ ... وقلبكَ في العراقِ جوىً يذوبُ
كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ، لأن قلبه في العراق .

ولد سنة ١٩٠٠

محمد مهدي الجواهري
(شاعر العرب الأكبر)

توفي سنة ١٩٩٧

١. محمد مهدي ابن الشيخ الجواهري ، ولد في مدينة النجف الاشرف واكمل دراسته فيها .
٢. بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية في حداثته .
٣. اهتم كما اهتم افراد اسرته بدراسة النحو والصرف والمعاني والبيان والفقه .
٤. كان الشاعر شغوفا في قراءة الشعر لكبار الشعراء العرب .
٥. كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري حيث وجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً بعد ان دلف الى المحافل والمنتديات الادبية برغبة عارمة .
٦. تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً من الشعر في (ثمان) ساعات .
٧. عمل في الصحافة ، وترأس تحرير العديد من الصحف العراقية .
٨. الصحف التي اصدرها : الفرات (١٩٣٠م) – الانقلاب (١٩٣٦م) – الرأي العام (١٩٣٨م – ١٩٦١م) ، كان لها الاثر الكبير في السياسة الوطنية العراقية .
٩. اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه الوطنية وابتعد اكثر من مرة وعاد الى الوطن ثم اغترب اغترابه الاخير حتى وافاه الاجل في دمشق عام (١٩٩٧م) .

اسئلة عن حياة الشاعر

سؤال المناقشة : متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته الشعرية ؟

ج : بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية منذ حداثته .

سؤال المناقشة : ما أثر بيئة النجف الاشرف على توجه الجواهري للشعر ؟ وضح ذلك .

ج : كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري ، حيث وجهته هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد ان دلف الى المحافل والمنتديات الادبية برغبة عارمة .

س : بِمَ تميز الجواهري عن اقرانه ؟

ج : تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً من الشعر في (ثمان) ساعات .

س : ما هي أهم الصحف التي اصدرها الجواهري ؟ و فيمَ اسهمت ؟

ج : اسس الجواهري بنفسه عدد من الصحف العراقية والتي اسهمت مساهمة فعالة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار ومنها (الفرات – الانقلاب – الرأي العام) .

س : بِمَ لقب الجواهري ؟ أو : ما اللقب الذي استحقه الجواهري ؟ .... (مهم)

ج : لقب الجواهري بـ (شاعر العرب الاكبر) وهو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره ، على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره ، وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

سؤال المناقشة : ما منزلة الجواهري الشعرية ؟

س : ما دلالة (شاعر العرب الاكبر) بالنسبة للجواهري ؟

ج : هو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره ، على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره ، وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

س : ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟

ج : ١. اهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وهذه قناعة العرب جميعاً قارئين ونقاد وباحثين .

٢. واكب الحركة الوطنية العربية وعبر عنها في شعره وقدم لها قصائد ستظل خالدة .

٣. لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادةً ولغةً واسلوباً ومن اعلى مدارج الابداع وارفع مراقي الفن .

سؤال المناقشة : **كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟**

ج : جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال اداء .

س : **ماذا طبع الجواهري في ذهن الناشئة ؟**

ج : طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيم انسانية وشعرية لا تزول .

قصيدة (أرح ركابك)

أرِحْ رِكابــكَ مــن أيـنٍ ومـن عثرِ ... كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ
كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ ... كأنَّ مــغــبـــرهُ ليلٌ بلا سحرِ
و يا أخـا الطيرِ في وِردٍ وفي صدَرِ ... فـي كــلِّ يومٍ له عشٌ على شجرِ
عريــانَ يحملُ منقــاراً واجنحةً ... أخفُ مـــا لمَّ من زادٍ أخو سفــرِ
بحسبِ نفسكَ مـا تعيا النفوسُ بهِ ... من فرطِ منطلقٍ أو فرطِ منحدرِ
يــا صورة الوطنِ المُهديكَ معرضهُ ... أشجــى وابهجَ ما فيهِ من الصورِ
يــا صورة الوطنِ انصبتْ معالمها ... علــى معالم ما ابقتْ يدُ العُصُــرِ
يــا سامرَ الحيّ بي شوقٌ يرمضني ... إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمرِ
يــا سامر الحيّ إنَّ الدهرَ ذو عجبٍ ... أعيتْ مذاهبه الجُلــى على الفكرِ
و يا صحــابي وللفصحى حلاوتها ... لا تنكــــروا ناقلاً تمراً الى هجَـرِ
ســبــعٌ توهمتها سبعين لا كــدراً ... لكن لحاجتها القصوى الـــى كدرِ
و يـــا مـلاعب أترابي بمنعطفٍ ... من الفـــرات ، إلى كوفان فالجزَرِ
يا دجلة الخيـر ما هانت مطامحنا ... كما وهِمنا ، ولم نصدُقكِ في الخَبرِ
و يـا قوى الخيرِ كوني خير صاريةٍ ... يوقــي الغريق بـها دوامة الخطرِ

معاني الكلمات :

الأين : التعب والإعياء

عثر : العثرة والعثار

مغبر : شديد الغبرة

الورد : ان ترد الماء لتشرب

الصَدَر : ان تصدر عن شرب الماء

تعيا : تتعب أو تضيق

بحسبك الشيء : كفايتك منه

يرمضني : يحرقني ، يسحقني

كوفان : الكوفة

اللدات : جمع (لدة) وهو قرينك في

الجزر : موضع قريب من الكوفة

هجر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل ، واسم لبلاد البحرين ايضاً

التعليق النقدي :

س : ما عنوان القصيدة ؟ ومتى نظمها ؟ و فيمَ كانت ؟

ج : عنوان القصيدة (أرح ركابك) ونظمها إثر عودته الى الوطن بعد أن اتعبه السفر واخذت منه الغربة مآخذ وكانت في المعاناة وفي حب الوطن وفي نفس الوقت درساً في الأخلاق الوطنية .

س : فيمَ كانت قصيدة الجواهري (أرح ركابك) ؟

ج : ١. معاناته في الغربة .　　٢. حب الوطن .　　٣. درسا في الاخلاق الوطنية .

س : الجواهري في قصيدته يجمع انواع السفر في صورة واحدة قد استمدها من القديم ، أين نجد هذا المعنى ؟

ج : في قوله : أرحْ رِكابــكَ مــن أيـنٍ ومـن عثرِ　　كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ

س : مِمَّ استمد الجواهري صورة السفر ؟ وما عنى بلفظة (جيلان) ؟

ج : استمد الجواهري صورة السفر من القديم ، وعنى بلفظة (جيلان) ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

شرح القصيدة :

١. أرحْ رِكابــكَ مــن أينٍ ومن عثرِ　　كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ

اراد الشاعر ان يستريح وان يحط رحاله وأن يريح ركابه وهو يجمع انواع السفر في صورة واحدة وقد استمدها من القديم ، أما الجيلان فقد عنى ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

٢. كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ　　كأنَّ مـغـبـــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ

يقدم لنفسه وللناس مسوغاً لعودته ، انه في هذه الغربة كان في دروب موحشة خالية من الاهل والخلان

٣. ويا أخـا الطيرِ في وردٍ وفي صدَرِ　　فـي كـلِّ يوم له عشٌ على شجرِ

يرى الجواهري انه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك ولا مستقر له

٤. عريـانَ يحملُ منقــاراً واجنحةً　　أخفُّ مـا لمَّ من زادٍ أخو سفرِ

(عريان يحمل) يستعير الشاعر شبها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله مكتفيا بمنقاره وجناحيه .

٥. يـا صورةَ الوطنِ المُهديكَ معرضهُ　　أشجــى وابهجَ ما فيهِ من الصورِ

يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٦. يـا صورةَ الوطنِ انصبتْ معالمها　　علـى معالمِ ما ابقتْ يدُ العُصُرِ

يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٧. يــا سامرَ الحيّ بي شوقٌ يرمضني   إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمرِ

يعود في قصيدته الى الحنين الى الوطن ولكن بنفس الشعر القديم وان في الشاعر شوقاً حاراً الى اقرانه والى النجوى ، وسمر السمار .

س : علامَ يدل اسلوب الشاعر الجواهري في تكراره لـ (سامر الحي) ولحرف النداء في عموم القصيدة

س : يكرر الجواهري (ياء) النداء (٢٣) مرة في عموم القصيدة ، فما دلالة هذا التكرار ؟

ج : يدل هذا الاسلوب على ان الشاعر في ضيق ومعاناة شديدة فهو كمن يستنجد بالاحبة والاهل والخلان والوطن

س : من أين يستلهم الشاعر معاني القصيدة ؟

ج : من الصور التي ازدحمت في فكره التي جذبته الى الوطن على الرغم من كل المعاناة ويجعلها مصدر إلهامه بما في ذلك ملاعب صباه في النجف الاشرف وما جاورها في الكوفة .

س : بِمَ ختمَ الجواهري ابيات قصيدته ؟

ج : ختم الجواهري قصيدته بدعوة قوى الخير الى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق .

ملاحظة : يحن الشاعر حنيناً شديداً الى دجلة الخير في البيت الثالث عشر ويكرر هذا النداء اكثر من مرة فهو يعود الى قصيدته الرائعة :

حييتُ سفحكِ عن بعد فحييني   يا دجلةَ الخيرِ يا أمَ البساتينِ

مشيراً الى قوله : يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا   حتى لأدنى طماح منك يكفيني

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمد مهدي الجواهري)

الدور الاول ٢٠٠٥

١. قارئ ديوان الجواهري يلاحظ ان من اسلوبه تكرار لفظة أو تعبير في أكثر مقاطع القصائد ، أيّد ذلك بثلاث ابيات من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار .

٢. وراء كتابتك للأبيات ، ماذا يدل ذلك التكرار ؟

ج : ١. يــا صورة الوطنِ المُهديكَ معرضهُ   أشجـــى وابهجَ ما فيهِ من الصورِ
يــا صورة الوطنِ انصبتْ معالـمها   علـــى معالم ما ابقتْ يدُ العُصُـــرِ
يــا سامرَ الحيّ بي شوقٌ يرمضني   إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمرِ
يــا سامر الحيّ إنَّ الدهر ذو عجبٍ   أعيتْ مذاهبه الجُلــى على الفكرِ

٢. يدل هذا الاسلوب دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كم يستنجد بالأحبة والخلان والسُّمار والوطن .

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعرية ؟

ج : أهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ومنزلته الشعرية : لعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعاً قارئين ونقاداً وباحثين .

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ لأيّة مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به ؟ معززا اجابتك ببيتين تحفظهما له

ج : انتمى الى مدرسة الإحياء (المحافظين) ، وجاء التجديد في شعر الجواهري مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال واداء .

أرِحْ رِكابــــكَ مــــنْ أيـنٍ ومـن عثرِ   كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ
كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ   كأنَّ مــغـبـــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ من قصيدة (أرح ركابك) للجواهري ، اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته وانه كان في دروب موحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلا هنا وهناك .

ج : كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ   كأنَّ مــغـبـــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ
و يا أخـــا الطيرِ فـي وِردٍ وفي صدَرِ   فـي كــــلِّ يومٍ له عشٌ على شجرِ

الدور الأول ٢٠٠٧

ـ الجواهري (شاعر العرب الأكبر) ، لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها

١. أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح .

٢. فيمَ كانت قصيدته (أرح ركابك) ؟

٣. أكتب بيتين من القصيدة يخاطب فيهما ويقول : كفى سفرا في الدروب الموحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلا من عش الى آخر .

ج :١. نعم ، كان لبيئة النجف الاشرف الدينية والأدبية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، وقد وجهته هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد أن دلف الى المحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة .

٢. كانت في المعاناة وحب الوطن ، وفي الوقت نفسه درساً في الاخلاق الوطنية .

٣. كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ   كأنَّ مــغـبـــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ
و يا أخـــا الطيرِ فـي وِردٍ وفي صدَرِ   فـي كــــلِّ يومٍ له عشٌ على شجرِ

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ هل كان لطول قصائد الجواهري أثر في جودتها ؟

ج : على الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت الى اكثر من مئة بيت إلا اننا لا نجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة واسلوبا ، وهي كذلك في أعلى مدارج الابداع وأرفع مراقي الفن .

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ ثمة شاعر لقب بـ (شاعر العرب الاكبر) حصل على هذا اللقب عن اجماع مطلق

١. من هو ؟ اكتب ثلاث ابيات من قصيدته .

٢. ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟

٣. للبيئة أثر على توجه الشاعر ، وضح ذلك الأثر .

ج : ١. الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري

أرحْ رِكابــكَ مــنْ أيـنٍ ومـن عثرِ   كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ
كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ   كأنَّ مــغـبــــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ
و يا أخـا الطيرِ فـي وِردٍ وفي صدَرِ   فـي كــلِّ يومٍ له عشٌ على شجرِ

٢. عنوان قصيدته (أرح ركابك) وأهم ميزة في شعره انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد .

٣. كان لبيئة النجف الاشرف الدينية والادبية الاثر الكبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، وقد وجهته هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد أن دلف الى المحافل والمنتديات الادبية والثقافية برغبة عارمة

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد الاحبة والخلان

ج : يــا سامرَ الحيِّ بي شوقٌ يرمضني   إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمرِ

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ نظم الجواهري قصيدته (أرح ركابك) إثر عودته الى الوطن بعد ان اخذت منه الغربة مآخذاً

١. ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من افكار ؟

٢. استخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثاً وعشرون مرة في عموم قصيدته ، علامَ يدل هذا الاسلوب

؟ أيد له ببيتين مستخدما فيهما (ياء النداء) .

ج : ١. تفصح عن المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسا في الاخلاق الوطنية .

٢. يدل هذا الاسلوب دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالاحبة والخلان والسُّمار والوطن .

يـــا صورة الوطنِ المُهديكَ معرضهُ — أشجـــى وابهجَ ما فيهِ من الصورِ
يـــا صورة الوطنِ انصبتْ معالـمها — علـــى معالم ما ابقتْ يدُ العُصُــرِ

الدور الاول ٢٠١١

ـ ما الذي يميز الجواهري عن غيره في العطاء ؟

ج : انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين ، وفي الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية وعبّر عنها وقدم لها قصائد ستظل خالدة .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ اكتب بيتين للجواهري توضح فيهما فكرة القصيدة .

ج : أرِحْ رِكابـــكَ مـــن أيـنٍ ومـن عثرِ — كفاكَ جيلانِ محمولاً على خطرِ
كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ — كأنَّ مـــغـــبـــــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ

الدور الاول ٢٠١٤

ـ اكمل البيتين الآتيين :

كفاك موحشُ ....

و يا أخا الطير ....

موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

ج : كفاكَ موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ — كأنَّ مـــغـــبـــــــرهُ ليلٌ بلا سحرِ
و يا أخـــا الطيرِ فـــي وردٍ وفي صدَرِ — فـــي كـــلِّ يومٍ له عشٌ على شجرِ

اخذت منه الغربة مآخذا ، وانه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ويقصد انها خالية من الاهل والخلان .

ولد سنة ١٨٧٠ | حافظ إبراهيم (شاعر النيل) | توفي سنة ١٩٣٢

ولد الشاعر حافظ ابراهيم من اسرة فقيرة ، وتوفي والده وهو في الرابعة من عمره فكفله خاله حتى أكمل تعليمه ، كان شغوفا بالمطالعة وحب الادب وحفظ الشعر .

أهم مؤلفاته :

١. كتاب نثري مؤلف على اسلوب المقامات اسماه (**ليالي سطيح**)

٢. ترجم رواية (**البؤساء**) لفكتور هيجو عن الفرنسية .

٣. ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (**ديوان حافظ ابراهيم**)

ومن قصائده الاجتماعية الجميلة (**مدرسة البنات**) يُمجد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرّسة الأولى .

التعليق النقدي :

س : **بِمَ لقب حافظ ابراهيم ؟**

ج : لقب بـ (شاعر النيل) لقربه من شعبه .

س : **بِمَ كان الشاعر شغوفاً ؟**

ج : كان شغوفا بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .

س : **للشاعر حافظ ابراهيم كتاب نثري ، ما اسمه ؟ وعلى أيّ اسلوب ألفه ؟**

ج : اسم كتابه النثري (ليالي سطيح) ألفه على اسلوب المقامات .

س : **ما اسم قصيدة حافظ ابراهيم ؟ وما يمجد فيها ؟ وما تعد ؟**

ج : اسم القصيدة (مدرسة البنات) يمجد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى ، وتعد من القصائد الاجتماعية الجميلة .

س : **ماذا قدم الشاعر للناشئة ؟**

ج : قدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة .

س : **الاهتمام بالمرأة من الموضوعات الطريفة في أدبنا العربي ، وضح ذلك .**

ج : لآن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الاقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أمّا المحدثون فقد التفتوا الى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في المجتمع

س : **لأي شيء يطرب الشاعر ؟**

ج : يطرب الشاعر لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والاخلاق الحسنة ويشبه اهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لغريب عائد الى وطنه .

س : ذكر الشاعر اصنافا من الناس فمن اسعدهم في نظره ؟

ج : منهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم فيكون نموذجا للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية .

س : بمَ شبه الشاعر المرأة ؟

ج : ١. شبه الشاعر المرأة بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى .
٢. شبه الام بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية بل الأم هي المدرسة الأولى والأهم .

س : ما اهم قضية عرج إليها الشاعر ؟

ج : تربية البنات تربية تعتمد على الفضائل والاخلاق الحسنة ولأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر وعماد المستقبل .

س : إلاَمَ يلفت نظرنا في قصيدته ؟

ج : الى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوط الناس ويميز بينهم في المجتمع فمنهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد من يجمع هذه الصفات بنحو قويم يكون نموذجاً للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية

س : بمن أشاد حافظ ابراهيم في قوله :

الأم مــــدرسة إذا اعددتها ... أعددت شعباً طيب الاعراق
الأم استاذ الاساتذة الأولى ... شغلت مآثرهم مدى الافاق

ج : أشاد الشاعر إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها وسار مسار الأمثال في مجتمعنا الحديث .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (حافظ ابراهيم)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ قال الشاعر : إني لتطربني الخِلال كريمة ... طرب الغريب بأوبةٍ وتلاقي

البيت لشاعر يعد ممن أولى الإصلاح الاجتماعي اهتماما في شعره ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته التي درستها ؟ وماذا يمجد فيها ؟

ج : الشاعر هو حافظ ابراهيم ، عنوان قصيدته (مدرسة البنات) ، يمجد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الاولى .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ عن أي شيء عبر (حافظ ابراهيم) في قصيدته (مدرسة البنات) ؟

ج : عبر عن تمجيده الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ قال الشاعر حافظ ابراهيم :

الأم مدرسة اذا اعددتها .... اعددت شعبا طيب الاعراق

ـ بمَ اهتم حافظ ابراهيم في شعره ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟

ج : اهتم بالقصائد الاجتماعية ، ولاسيما التي تهم الناشئة فقدم لهم أروع الصور بالشمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة ، وقال النقاد عن هذا البيت : انه سار مسار الامثال في مجتمعنا العربي الحديث .

مدرسة المهجر

س : تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية التي دعت الى التجديد ، وضح ذلك .

ج : كونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) وأثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت كجماعة الديوان وأبولو

س : فيمَ أثرت مدرسة المهجر ؟

ج : اثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة الديوان وأبولو

س : إلآمَ التفت شعراء مدرسة المهجر ؟ ولِمَ ؟

ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :

١. تلبية لدواعي العصر .

٢. تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .

٣. ظروف الاغتراب .   ٤. تأثرهم بالأدب الغربي .

علل : ظل شعراء مدرسة المهجر محدودين في تجديدهم .

ج : حيث انصبَّ تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية ، وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم .

سؤال المناقشة : ما الذي دفع شعراء مدرسة المهجر الى التجديد ؟ وإلى أيّ مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي اوزانه ؟

ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :

١. تلبية لدواعي العصر

٢. تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .

٣. ظروف الاغتراب ٤. تأثرهم بالأدب الغربي .

حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية ، وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

س : ما سمة القصائد التي جاء بها شعراء مدرسة المهجر ؟

ج : جاءوا بقصائد جميلة مغايرة لما شاع في الربع الاول من القرن العشرين .

س : علامَ انصب تجديد شعراء المهجر ؟

ج : انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة والصور الشعرية .

س : إلامَ انقسم شعراء مدرسة المهجر ؟

ج : انقسم شعراء مدرسة المهجر الى قسمين هما :

الاول : شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (**جماعة الرابطة القلمية**) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، و إيليا أبو ماضي ، ولعلهم كانوا اكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة الى التجديد .

الثاني : شعراء المهجر الجنوبي وسمّوا (**العصبة الاندلسية**) وفي مقدمتهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته .

س : أسست في بلاد المهجر جمعيتان ادبيتان ، ما هما ؟ ومن شعراؤهما ؟

ج : **الاولى** : (**جمعية الرابطة القلمية**) وهي جمعية ادبية اسست في بلاد المهجر الشمالي على ايدي عدد من الأدباء العرب ومنهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ولعلهم كانوا اكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة الى التجديد .

الثانية : (**جمعية العصبة الاندلسية**) وهي جمعية ادبية اسست في بلاد المهجر الجنوبي على ايدي نخبة من الادباء العرب ومنهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وتميزوا بعدم انسياقهم وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته .

سؤال المناقشة : ما الموضوعات التي تطرق اليها شعراء المهجر ؟

ج : تطرق شعراء المهجر الى موضوعات الحياة المستقاة من الانسان والحياة والطبيعة فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعانيه امتهم حاملين قضاياها في غربتهم .

س : ماذا غيّر شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟
س : كيف تلاعب شعراء مدرسة المهجر في شكل القصيدة ؟
ج : تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة اسموها (**مجمع البحور**) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

مجمع البحور : هو تسمية اطلقها شعراء مدرسة المهجر على القصيدة التي تتنوع فيها الاوزان الشعرية فقد تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة المهجر)

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي ، وضح ذلك .
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة اسموها (مجمع البحور) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً .

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة اسموها (مجمع البحور) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً .

الدور الاول ٢٠١١

ـ ما الذي دفع شعراء المهجر الى التجديد ؟ وإلى أيّ مدى ؟
ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر ، وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي وظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية وحاولوا التجديد في الاوزان ولكنهم لم يتوفقوا كثيرا في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

الدور الاول ٢٠١٣

ـ ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما .
ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران
الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسمّوا (جماعة العصبة الاندلسية) وفي طليعتهم : شفيق معلوف

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟

ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي .

الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسمّوا (جماعة العصبة الاندلسية) وفي طليعتهم : شفيق معلوف والشاعر القروي رشيد سليم الخوري و إلياس فرحات .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ علل : التفات شعراء المهجر الى التجديد ، مستشهدا ببيتين لشاعر مهجري .

ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالأدب الغربي .

قال ميخائيل نعيمة : تـنـاثري تناثري		يـا بـهـجـة النظر
يا مرقصَ الشمس		و يا أرجوحة القمر

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي شفيق معلوف ؟

ج : ينتمي الى مدرسة المهجر .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ تُعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد ، علل ذلك .

ج : لكونها أُسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) .

ولد سنة ١٨٨٩

ميخائيل نعيمة

من مؤسسي الرابطة القلمية

توفي عام ١٩٨٨

١. ولد الشاعر في لبنان عام (١٨٨٩م) ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد الى لبنان .
٢. هاجر الى امريكا الشمالية ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي .
٣. أصبحت له ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (**الغربال**) .
٤. من مؤسسي (**الرابطة القلمية**) في المهجر .
٥. له ديوان بعنوان (**همس الجفون**) .
٦. عاد الى لبنان وأهتم بالأدب والنقد والتأليف .

اسئلة عن حياة الشاعر

س : ما كتاب (الغربال) ؟ ومن ألفه ؟

ج : هو كتاب نقدي ألفه الشاعر ميخائيل نعيمة في بلاد المهجر (امريكا الشمالية) بعد ان درس الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب الغربال

س : ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أهم ما تجده من أفكار ؟ وبمَ تميز اسلوبها ؟

ج : عنوان القصيدة (أوراق الخريف) وأفكار القصيدة هي :

١. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد .

٢. فيها ايمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

وتميز اسلوبها بـ : ١. وضوح الفكرة ٢. عذبة الالفاظ ٣. رقة الموسيقى ٤. تنوع القوافي ٥. ميل الى الاوزان الراقصة

س : تميز اسلوب ميخائيل نعيمة في قصيدته بالميل الى الاوزان الراقصة ، علل ذلك .

ج : ليُحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

س : عمَّ تنبئ قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما اسلوبها ؟

ج : ١. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد .

٢. فيها ايمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

وتميز اسلوبها بـ : ١. وضوح الفكرة ٢. عذبة الالفاظ ٣. رقة الموسيقى ٤. تنوع القوافي ٥. ميل الى الاوزان الراقصة

قصيدة (أوراق الخريف)

تـنـاثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا ... قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرِ ... ورسـم روحٍ ثائرٍ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرِ ... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري
عودي الى حضن الثرى ... وجـددي العهود
وانسي جمالاً قـد ذوى ... ما كان لـن يعود
كم ازهرت مـن قبلك ... وكـم ذوت ورود
فـلا تخافي ما جـرى ... ولا تلومي القدرا
عودي الى حضن الثرى

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : الى أي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ ومن المخاطب فيها ؟

ج : تنتمي الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة ، يخاطب فيها أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً وأرجوحة للقمر وقيثارة لليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها .

س : إلآمَ يدعو الشاعر في خطابه لأوراق الشجر في الخريف ؟

ج : يخاطب الشاعر أوراق الاشجار في الخريف ويدعوها الى قبول هذا المصير لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت وانه ينظر الى المظاهر والاشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهاياتها منذ بدايتها كما في قوله : كم أزهرت من قبلك   وكم ذوت ورود

س : كيف ينظر الشاعر ميخائيل نعيمة الى المظاهر والاشياء ؟

ج : ينظر اليها بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها .

س : علامَ يعتمد اسلوب العبارة عند ميخائيل نعيمة ؟ وما الاسلوب الذي غلب عليها ؟

ج : ١. تعتمد على اسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللهفة .

٢. غلبة الاسلوب التقريري حيث تحولت انفعالات الشاعر الى افكار متمثلة في اطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي اكثر مما يفصح .

٣. استعار الشاعر مشهدا شائعاً وافاد من دلالته المباشرة فكانت أبيات القصيدة صوراً واقعية حسية تقتصر دلالتها الواقعية بنفسها .

علل : غلبة الاسلوب التقريري في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة .

ج : تحولت انفعالات الشاعر ميخائيل نعيمة الى افكار متمثلة في اطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي اكثر مما يفصح .

س : بِمَ يرتبط ظاهر الكلام وباطنه في القصيدة ؟

ج : يرتبط ظاهر الكلام بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت .

سؤال المناقشة : ما طبيعة التجربة الشعرية عند ميخائيل نعيمة ؟ وما الاسلوب الذي غلب عليها ؟

ج : ١. طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية ، فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي .

٢. غلب عليها الاسلوب التقريري حيث تحولت انفعالات الشاعر الى افكار متمثلة في اطار الواقع الذي يوحي اكثر مما يفصح .

علل : يعد الشاعر ميخائيل نعيمة فيلسوف من فلاسفة الجمال .

ج : لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة .

س : ما الذي لم يلتمسه الشاعر لانفعالاته في قصيدة أوراق الخريف ؟ و مِمَّ أفاد ؟

ج : لم يلتمس الشاعر لانفعالاته صورة مبدعة تحرك الذهن وتذكر بالعلائق الغامضة بين النفس والحس بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وافاد من دلالاته المباشرة فكانت قصيدته صوراً واقعية حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها .

س : ما الوصف الذي يستحقه ميخائيل نعيمة ؟

ج : (فيلسوف الجمال) لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (ميخائيل نعيمة)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ (أوراق الخريف) ، عنوان قصيدة لشاعر مهجري ، فمن هو ؟ وبمَ تميز اسلوب القصيدة ؟ أيد له ببيتين تحفظهما .

ج : الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، تميز اسلوب القصيدة بـ :

١. وضوح الفكرة ٢. عذبة الالفاظ ٣. رقة الموسيقى ٤. تنوع القوافي
٥. ميل الى الاوزان الراقصة

قال ميخائيل نعيمة : تــنــاثــري تــنــاثــري   يـــا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا   أرجوحــة القمر

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ (تناثري تناثري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة ابيات منها ، اكتب هذه الابيات الخمسة ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر الى التجديد ؟

ج : قال ميخائيل نعيمة :

تــنــاثــري تــنــاثــري   يـــا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا   أرجوحــة القمر
يـــا أرغـن الليل و يـــا   قـــيثارة السحر
يـــا رمـز فكرٍ حائـــرِ   ورسـم روحٍ ثائرِ
يـــا ذكـــرَ مجدٍ غابـــرِ   قد عافكِ الشجر

التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجدية وظروف الاغتراب وتأثرهم بالأدب الغربي .

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ شاعر عربي في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق

١. من الشاعر ؟ ولأيّ مدرسة ينتمي ؟

٢. اكتب ثلاثة ابيات مترابطة من القصيدة .

ج : ١. الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، ينتمي الى مدرسة المهجر .

٢.
تـناثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يــا أرغـن الليل و يــا ... قـيثارة السحر

الدور الثاني ٢٠٠٨

تناثري تناثري ... يا بهجة النظر

١. مطلع لقصيدة ، إلى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟

٢. ما أهم ما نجده فيها من افكار في القصيدة ؟ وبم تميز اسلوبها ؟

٣. اكتب اربعة ابيات من القصيدة بعد البيت المذكور .

ج : ١. تنتمي هذه القصيدة الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة ، قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة .

٢. نجد فيها الافكار الآتية :

أ. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ب. فيها ايمان بعظمة الخالق

تميز اسلوبها :

أ. وضوح الفكرة ب. عذوبة الالفاظ ج. رقة الموسيقا د. تنوع القوافي

هـ. ميل الى الاوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .

٣. قال ميخائيل نعيمة :

تـناثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يــا أرغـن الليل و يــا ... قـيثارة السحر
يــا رمـز فكرٍ حائـــرٍ ... ورســم روحٍ ثائرٍ
يــا ذكـــرَ مجدٍ غابـــرٍ ... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ قال الشاعر : تناثري تناثري .... يا بهجة النظر

البيت مطلع لقصيدة حفظت خمسة ابيات منها ، اكتب هذه الابيات الخمسة مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما أهم ما تجد فيها من أفكار ؟

٢. ما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا الشمالية ؟

ج :

تـنـاثــري تـنــاثـري   يــا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا   أرجوحــة القمر
يـــا أرغـن الليل و يــا   قـــيثارة السحر
يـــا رمـز فكرٍ حائــرٍ   ورســم روحٍ ثائرٍ
يـــا ذكــرَ مجدٍ غابــرٍ   قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

١. قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة ، نجد فيها الافكار الآتية :

أ. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد   ب. فيها ايمان بعظمة الخالق

٢. أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (الرابطة القلمية) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال)

الدور الاول ٢٠١٠

ـ قال الشاعر : عودي الى حضن الثرى .... وجددي العهود

١. من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيدة الشاعر ؟

٢. في القصيدة ايمان بعظمة الخالق ، كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة ابيات من القصيدة

ج : ١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة ، يخاطب فيها اوراق الاشجار وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجر منها .

٢. عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة عذب الالفاظ رقيق الموسيقى ، راقص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

تـنـاثــري تـنــاثـري   يــا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا   أرجوحــة القمر
يـــا أرغـن الليل و يــا   قـــيثارة السحر

الدور الثاني ٢٠١١

ـ قال الشاعر : عودي الى حضن الثرى .... وجددي العهود

البيت من قصيدة حفظت منها خمسة ابيات ، اكتب هذه الابيات الخمسة ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا ؟

٢. عم تنبئ القصيدة ؟ وما اسلوبها ؟

ج :

تـناثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا ... قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرٍ ... ورسـم روحٍ ثائرٍ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرٍ ... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة

نشاطه : أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (الرابطة القلمية) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال)

٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس وقد عبّر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رقيق الموسيقا ، راقص الاوزان ، ليُحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ وضح ما يأتي : ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة (اوراق الخريف) لميخائيل نعيمة .

ج : ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت (سِني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة .

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ قال الشاعر : كم ازهرت من قبلك .... وكم ذوت ورود

١. من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟

٢. اكتب مقطعين من قصيدة الشاعر .

ج : ١. يخاطب فيها الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجرد منها تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس

٢. قال ميخائيل نعيمة :

تـناثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا ... قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرِ ... ورسـم روحٍ ثائرِ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرِ ... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

عودي الى حضن الثرى ... وجـددي العهود
وانسي جمالاً قـد ذوى ... ما كان لـن يعود
كم ازهرت مـن قبلك ... وكـم ذوت ورود
فـلا تخافي ما جـرى ... ولا تلومي القدرا
عودي الى حضن الثرى

الدور الاول ٢٠١٣

ـ قال الشاعر ميخائيل نعيمة : عودي الى حضن الثرى .... وجددي العهود

١. من يخاطب الشاعر ؟ وما اسلوب القصيدة ؟

٢. عمَّ تنبئ (قصيدة اوراق الخريف) ؟ مستشهدا بمقطع من القصيدة .

ج : ١. يخاطب فيها الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجرد منها أما اسلوب القصيدة فكان واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رقيق الموسيقا ، راقص الاوزان ، ليُحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس

تـناثـري تـنـاثـري ... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ... أرجوحـة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا ... قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرِ ... ورسـم روحٍ ثائرِ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرِ ... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته لوزن راقص

١. ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ ٢. اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل .

ج : ١. اسم قصيدته (اوراق الخريف)

فكرتها : فيها ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس

٢.
تـنـاثـري تـنـاثـري يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا أرجوحة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرٍ ورسـم روحٍ ثائرٍ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرٍ قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

الدور الاول ٢٠١٤

ـ قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر

البيت مطلع لقصيدة حفظت منها اربعة ابيات ، اكتب هذه الابيات مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما طبيعة التجربة عند الشاعر ؟

ج :
تـنـاثـري تـنـاثـري يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا أرجوحة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرٍ ورسـم روحٍ ثائرٍ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرٍ قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

١. قائلها : ميخائيل نعيمة ، وعنوان القصيدة (أوراق الخريف)

٢. طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يُعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة ، فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

قال الشاعر : عودي الى حضن الثرى .... وجددي العهود

البيت من قصيدة حفظت خمسة ابيات منها . اكتب هذه الابيات الخمسة ثم اجب عن الاسئلة التالية

١. من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا ؟

٢. عمَّ تنبئ القصيدة ؟ وما اسلوبها ؟

ج :

تـناثـري تـنـاثـري ..... يـا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا ..... أرجوحـة القمر
يـا أرغـن الليل و يـا ..... قـيثارة السحر
يـا رمـز فكرٍ حائـرٍ ..... ورسـم روحٍ ثائرٍ
يـا ذكـرَ مجدٍ غابـرٍ ..... قد عافكِ الشجر
تناثري تناثري

١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة

نشاطه : أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (الرابطة القلمية) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال)

٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ، وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس ، وقد عبّر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رقيق الموسيقا ، راقص الاوزان ليُحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

جماعة الديوان

هي جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين وسعت الى تجديد الأدب ولاسيما الشعر .

علل : لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان .

ج : ١. لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع أنهم أسّسوا لشعرهم بالأفكار والنظم

٢. لا يمكن ان نصف شعر شخصين أو ثلاث بالمدرسة .

٣. على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بشعر الآخرين .

س : ما الذي دعت اليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا اليها ؟

ج : دعوا الى تجديد الشعر العربي وتطبيق آرائهم النقدية السديدة إلا أن شعراءهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم .

س : لماذا سميت هذه الجماعة باسم (الديوان) ؟

ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألّفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني الذي صدر الجزء الاول منه عام (١٩٢١م) وكان يضم :

١. مجمل آرائهم النقدية .
٢. فضلا عمّا اشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات .
٣. مقدمات دواوينهم .

س : من ترّأس هذه الجماعة ؟

ج : ترأس هذه الجماعة عبد الرحمن شكري بل هو استاذهم فقد :

١. سبقهم الى نشر دواوينه .
٢. اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفافية العبارة ورقة الالفاظ ، فكان شعره اقرب الى الذائقة الأدبية الفنية .
٣. نظم شيئاً من الشعر المرسل .

آراء جماعة الديوان

١. الشعر تعبير عن الوجدان ، بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه ، وشعره مرتبط بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس ، وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) :

ألا يا طائر الفردوس ... إنّ الشعر وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس :

إنّ القلوب خوافق ... والشعر من نبضانها
والشعر مرآة الشعور ... يطلّ من مرآتها

٢. الدعوة الى الوحدة العضوية فضلا عن وحدة الموضوع
٣. اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقّاد :

كاد يمضي العام يا حلو التثني ... أو تولى
لم يكن وصلك إلّا بالتمني ... ليس إلّا

٤. الدعوة الى التجديد في الاساليب واللغة والصورة الشعرية

س : **من آراء جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان ، أيد ذلك شعراً .**

ج : لقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) :

ألا يا طائر الفردوس　　　إنّ الشعر وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس :

إنّ الـقـلـوب خـوافـق　　　والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور　　　يطلّ مــــن مرآتها

س : **أباح شعراء جماعة الديوان تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها ، أيد ذلك شعراً .**

ج :

كاد يمضي العام يا حلو التثني　　　أو تـولى

لــم يـكـن وصلك إلّا بالتمني　　　ليس إلّا

علل : **لم تأتِ جماعة الديوان بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الابداع الشعري .**

ج : لم يعرف أحد منهم نظم المسرحية الشعرية أو يأثر على تطوير الشعر المرسل .

س : **ماذا نعني بالشعر المرسل ؟ ومن نظم فيه من شعراء جماعة الديوان ؟**

ج : هو شعر عمودي تتنوع فيه القوافي في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع وقد نظم عبد الرحمن شكري شيئا منه

س : **ماذا اباح شعراء جماعة الديوان ؟ وبمَ تلاعبوا ؟**

ج : اباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو التثني　　　أو تـولى

لــم يـكـن وصلك إلّا بالتمني　　　ليس إلّا

س : **ما يعد عبد الرحمن شكري من حيث الابداع الشعري ؟**

ج : يعد الشاعر عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه (**العقاد والمازني**) في مجال الابداع الشعري واقلهما في ميدان النقد .

س : عَمّ عبر شعراء جماعة الديوان ؟ وهل وفقوا في ذلك ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا .

س : فيمَ نجح شعراء جماعة الديوان ؟

ج : نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في بصدق فني واضح .

سؤال المناقشة : دعت جماعة الديوان الى التجديد ، فإلى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : حاولوا ان يستجيبوا للمفهومات النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف بأسلوب فني واضح .

علل : ان جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ولم تخلف شيوعاً .

ج : لأن عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم تسعفه قريحته على قول الشعر والابداع فيه بالرغم من تواصله .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (جماعة الديوان)

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح .

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ تلمّس تعليلاً مناسباً : جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية .

ج : لأن استاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية .

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ وضح : دعوة جماعة الديوان الى التجديد ، والى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان ، اكتب بيتين شاهدين على ان الشعر متصل بوجدان شاعره .

ج : قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إنّ الـقـلوب خوافقٌ والشعر من نبضاتها
والشعر مرآة الشعور يطلّ مـــن مرآتها

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ جماعة من الشعراء لم نستطع اطلاق كلمة مدرسة ادبية عليهم

١. من هم ؟ ولماذا لم يطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

٢. اباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها ، اكتب بيتين للعقاد

٣. من آرائهم ، الشعر متصل بوجدان قائله ، ايد ذلك ببيتين .

ج : ١. جماعة الديوان

لان شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من المعقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه .

٢. قال العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو التثني أو تـولى
لـم يـكن وصلك إلّا بالتمني ليس إلّا

٣. قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إنّ الـقـلوب خوافقٌ والشعر من نبضاتها
والشعر مرآة الشعور يطلّ مـــن مرآتها

الدور الاول ٢٠١٣

ـ لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية وهل جاءت بجديد ؟

ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني ، وصدر الجزء الاول منه عام (١٩٢١م)

لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الادبي أو الابداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية ، فلم يعرف ان أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية) أو ثابر على تطوير (الشعر المرسل) والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ علل ما يأتي : لم يُطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان .

ج : لان شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من المعقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه .

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني ؟

ج : الى جماعة الديوان .

عبد الرحمن شكري
(في طليعة جماعة الديوان بل هو استاذهم)

ولد سنة ١٨٨٦ — توفي سنة ١٩٥٨

١. ولد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في بور سعيد عام (١٨٨٦م) واكمل دراسته الاولية ثم التحق بمدرسة المعلمين العالية وتخرج منها .

٢. حصل على بعثة الى انكلترا لدراسة الأدب العربي وعاد منها بتفوق .

٣. اصبح مدرسا للغة العربية وأدبها ثم صار (مفتشاً) .

٤. له عدة دواوين منها : أ. **ضوء الفجر** ب. **لآلئ الافكار** جـ. **ازهار الخريف**

٥. قصيدته بعنوان (**وضيء القسمات**) ، يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

٦. كان مغرما بدراسة الأدب العربي وحفظ الشعر وتثقف بدراسة الادب الغربي .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وما تجد فيها ؟

ج : عنوان القصيدة (**وضيء القسمات**) يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

قصيدة (وضيء القسمات)

يـــا وضيءَ القسماتِ — وحيـــيّ الــوجنـاتِ
ليت لي منك إئتلافاً — كأتلاف الــنـغـمـاتِ
ســألـوا فــي أي حالٍ — هو أحلى في الصفاتِ
قلتُ أحلـــى ما تراه — فـي حديث اللحظاتِ
فــاذا أرخـــى لِـحاظاً — كان أحلى في السباتِ
هــو أحلــى مــا تراه — رائعـــاً باللفتــاتِ

التعليق النقدي :

س : أين يقف عبد الرحمن شكري من جماعة الديوان ؟

ج : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الأدبية الفنية .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وعمَّ تكشف ؟

ج : عنوان القصيدة (وضيء القسمات) وتكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس .

س : ما الموضوع الذي يكشفه عبد الرحمن شكري ؟ وما مقومات قصيدته ؟

ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس أما مقومات القصيدة فهي : ١. اللغة الواضحة ٢. المضمون المعبر عن مكنونات النفس

٣. الصدق الفني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : بمَ تنساب وحدة الموضوع في قصيدة (وضيء القسمات) ؟

ج : تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : ممَّ ينهل عبد الرحمن شكري موضوعات قصيدته ؟

ج : ١. من الذات ٢. من المعالم الخارجية

وكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير احلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وإئتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه إئتلاف النغمات الموسيقية .

س : بمَ تتمثل الصورة النفسية والحسية والواقعية في قول الشاعر :

يـــا وضيء القسماتِ وحيــيّ الـوجـناتِ
ليت لي منك إئتلافاً كأتلاف النـغـمـاتِ

ج : تتمثل بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته ، ومن وجدان صادق .

س : كيف جسد عبد الرحمن شكري افكار قصيدته ؟

ج : ١. بأسلوب رائع وبسلاسة ٢. عبارات واضحة المعالم ٣. امتازت بالنفَس القصير
٤. جمال الديباجة ٥. سمو المعاني

س : ماذا نرى في قصيدة (وضيء القسمات) لعبد الرحمن شكري ؟

ج : نراه يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد الرحمن شكري)

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

تساءل عبد الرحمن شكري عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : أن اجمل ما فيه حديث عينيه .

ج : قال عبد الرحمن شكري : سـألـوا فـي أي حالٍ هو أحلى في الصفاتِ
قلتُ أحلـــى ما تراه فـي حديث اللحظاتِ

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ قال عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسماتِ وحيي الوجناتِ

١. ما عنوان قصيدته ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) والذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢. لأي مدرسة ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ وأكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار اليه .

ج : ١. عنوانها : (وضيء القسمات)

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢. ينتمي الى جماعة الديوان

قال عبد الرحمن شكري : ليت لي منك إئتلافاً كأتلاف الـنـغـمـاتِ
سـألـوا فـي أي حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

الدور الاول ٢٠٠٩

١. لأي جماعة ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ وماذا نقصد بـ (الشعر المرسل) الذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢. ماذا ترى في قصيدة (وضيء القسمات) ؟ أيد بثلاثة أبيات من القصيدة .

ج : ١. ينتمي الى جماعة الديوان

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢. يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

قال عبد الرحمن شكري : يـــا وضيء القسماتِ وحيـــيّ الـوجـنـاتِ
ليت لي منك إئتلافاً كأتلاف الـنـغـمـاتِ
سـألـوا فـي أي حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

الدور الاول ٢٠١٠

ـ قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس .... ان الشعر وجدان

١. من الشاعر ؟ والى أيّ انواع الشعر يمكنك ان تنسب قصيدته ؟

٢. أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٣. اكتب للشاعر بيتين يتضمن :

ـ وصف الحبيب بحسن الوجه .

ـ اجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .

ـ انه احلى وانت تراه رائع اللفتات .

ج : ١. الشاعر هو : عبد الرحمن شكري ، ويمكن ان تنسب القصيدة الى الشعر الرومانسي .

٢. يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشفافية العبارة ورقة الالفاظ ، فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية .

٣. البيت الاول : يـــا وضيء القسماتِ   وحيـــيّ الـوجنـاتِ
البيت الثاني : قلتُ أحلـــى ما تراه   فـي حديث اللحظاتِ
البيت الثالث : هـو أحلـى مـا تراه   رائعـــاً باللفتـــاتِ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة .

ج : قال عبد الرحمن شكري : يـــا وضيء القسماتِ   وحيـــيّ الـوجنـاتِ
ليت لي منك إئتلافاً   كأئتلاف النـغـمـاتِ

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ قال عبد الرحمن شكري : ألا يا طائر الفردوس .... ان الشعر وجدان

١. ماذا ترى في قصيدة (وضيء القسمات) ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟

٢. ترى جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان ، وضح ذلك .

٣. اكتب للشاعر ابياتا تتضمن المعاني الآتية :

ـ وصف الحبيب بحسن الوجه .

ـ تساءل الناس : أي صفاته اجمل .

ـ يتمنى إئتلاف روحه مع روح من يُحب .

ج : ١. نراه يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

المقومات التي تقوم عليها القصيدة : اللغة الواضحة والمضمون المعبر عن مكنونات النفس والصدق الفني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال من اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

٢. بمعنى ان يكون الشاعر صادقا في التعبير عن مشاعره واحاسيسه وشعره متصل بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبته على ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله : ألا يا طائر الفردوس ان الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس : إن القلوب خوافق والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور يطل من مرآتها

٣. البيت الاول : يا وضيء القسماتِ وحييّ الوجناتِ

البيت الثاني : سألوا في أي حالِ هو أحلى في الصفاتِ

البيت الثالث : ليت لي منك إئتلافاً كأئتلاف النغماتِ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

١. أين يقف الشاعر عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٢. ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعمَّ يعبر ؟ مستشهداً بأربعة أبيات .

ج : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية .

٢. يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

جماعة أبولو

س : ما سبب تسمية هذه الجماعة بـ (أبولو) ؟

ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام (١٩٣٢م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم الى التجديد .

س : من تزعم هذه الجماعة ؟ وبمَ تأثر ؟

ج : تزعم هذه الجماعة (**أحمد زكي أبو شادي**) الذي عاد الى مصر بعد اكمال دراسته في انكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي وتأثر به لما فيه من :

١. عواطف جياشة ٢. مشاعر جميلة ٣. أخيلة ٤. ولع بالطبيعة

س : من التف على الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي ؟

ج : التف عليه عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر ايضا ، من اشهر من تبع ابو شادي أو تأثر به :

في مصر : خليل مطران – ابراهيم ناجي – علي محود طه المهندس – محمود حسن اسماعيل

في العراق : عبد القادر رشيد الناصري – علي شوقي – أحمد الصافي النجفي – حافظ ابراهيم

في السودان : التيجاني يوسف البشير .

في سوريا : عمر أبو ريشة

في لبنان : أمين نخلة

في تونس : أبو القاسم الشابي

سؤال المناقشة : بمَ تأثر أبو شادي ؟ وما الذي احتواه شعره الرومانسي ؟

ج : تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وروح انسانية وأخيلة واحلام وولع بالطبيعة .

س : ماذا حققت جماعة أبولو ؟

ج : حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان ، اذ كانت اعمق أثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بعدة محاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان و القوافي والشعر المرسل .

س : ما الذي جعل جماعة أبولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ؟

ج : ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث هو الذي جعل جماعة ابولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان .

سؤال المناقشة : اعلن شعراء جماعة ابولو عن اهداف تجمعهم في العدد الاول من مجلتهم أبولو ، فما أبرز هذه الاهداف ؟

ج : ١. الدعوة الى الثورة على التقاليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
٢. السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً .
٣. تطوير الاسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة ، التغني بالطبيعة الجميلة ، والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
٤. الرقيّ بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .
٥. مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
٦. احلال التعاون والاخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات .

س : من جملة الاهداف التي اعلنها شعراء جماعة ابولو (تطوير الاسلوب الشعري) ، فكيف يتم تحقيق ذلك ؟

ج : يتم انطلاقا من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .

سؤال المناقشة : **وازن بين جماعة الديوان وجماعة ابولو من حيث اثرهما ومن حيث تحقيق اهدافهما**

ج : من حيث اثرهما :

جماعة الديوان	جماعة ابولو
لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية فقد اعتزل شكري بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم تسعفه قريحته الشعرية على الابداع فيه على الرغم من تواصله .	كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

من حيث تحقيق الاهداف :

جماعة الديوان	جماعة ابولو
اخفق شعراؤها في تطبيق آرائهم النقدية في شعرهم حاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها ، غير انهم لم يوفقوا كثيرا ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصوير للعواطف في صدق فني واضح .	حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان و كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (جماعة أبولو)

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ لماذا سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ وبمّ تأثر أحمد زكي أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

ج : سميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام (١٩٣٢م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٣

ـ من زعيم جماعة ابولو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟

ج : زعيم جماعة ابولو ومؤسسها الشاعر المصري احمد زكي أبو شادي ، تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ لماذا سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ ومن هو (أبولو) ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟ و لماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟

ج : سميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام (١٩٣٢م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟

ج : الى جماعة أبولو .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ ماذا تعرف عن أبولو ؟

ج : جماعة شعرية سميت بهذا الاسم نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام (١٩٣٢م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد ، وكان رائد هذه الجماعة ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .

ولد سنة ١٩٠٢ | **علي محمود طـه المهندس** من أعلام الشعر العربي الحديث | توفى سنة ١٩٤٩

١. شاعر مصري ولد في مدينة المنصورة عام (١٩٠٢م) وكانت اسرته تعيش في يسر وجاه واهتمام بالثقافة والادب فنشأ محباً للأدب مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة .
٢. التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة وأتمّ دراسته فيها ثم عُيّن في مدينته في (هندسة المباني) .
٣. كان الادب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية فاستطاع ان يتلافى هذا الضعف بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .
٤. يُعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لِما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة .
٥. **أهم مؤلفاته :**

أ. ليالي الملاح التائه   ب. أرواح وأشباح   جـ. زهر وخمر   د . الشوق العائد

جمعت في مجلد واحد أسمه (ديوان علي محمود طه المهندس) وله مسرحية شعرية (أغنية الرياح الاربعة) .

٦. اسم قصيدته (الله والشاعر) نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد (تجديد الشكل الشعري) .

٧. ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس الى جماعة أبولو .

اسئلة عن حياة الشاعر

س : **كيف استطاع الشاعر علي محمود طه المهندس ان يتلافى ضعفه في اللغة العربية ؟**

ج : بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .

سؤال المناقشة : **ما يُعد علي محمود طه المهندس ؟**

ج : يعد من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة وصور شعرية موحية .

س : **ما اسم قصيدته ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟**

ج : اسم القصيدة (الله والشاعر) نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد

قصيدة (الله والشاعر)

مــدّي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الاضــواء فــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياح
والـــراعدَ الـمنصبَّ فــي اذنهِ

طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
يا للصدى مــــن قلبه الناطقِ
مضــــى يبثُ الدهرَ في خَفتهِ
شكاية الـــخـلق الــــى الخالقِ

أنتِ لـــه يــــا أرضُ أمٌّ رؤومْ
فاشهدي الكـــونَ على شقوته
وردّدي شكواه بين النجـــوم
فهو ابنكِ الانسانُ فـي حيرتـــه

التعليق النقدي :

س : ما المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟

ج : يخاطب الشاعر الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان ومشفقة عليه ونجد هذا المعنى في المقطع الاول من القصيدة .

س : عن أيّ نزعة يكشف النص ؟ وما الاسلوب الذي نظمت فيه ؟

ج : يكشف النص عن النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبه لها والتي هي من ابرز ملامح الرومانسية وقد نظمت على اسلوب المقاطع المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد لشكل القصيدة الشعري .

س : كيف كانت لغة علي محمود طه المهندس ؟

ج : كانت لغة سهلة وواضحة وتميل الى التصوير الفني مثل : رقرقي الاضواء في جفنه .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (علي محمود طه المهندس)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ لماذا يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث ؟ وما شكل قصيدته (الله والشاعر) ثم اكتب مقطعا منها .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

شكل القصيدة نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مـــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضـــواء فـــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــراعدَ الـمنصبَّ فـــي اذنهِ

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ اسند المعنى الآتي شعراً حفظته من منهجك المقرر :

أنت ايتها الارض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه المهندس لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار .

ج : أنتِ لــــه يـــــا أرضُ أمٌّ رؤومْ
فاشهدي الكــــونَ على شقوته
وردّدي شكواه بين النجــــوم
فهو ابنكِ الانسانُ فـي حيرتــه

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ ما يعد علي محمود طه المهندس ؟ ولماذا ؟ اكتب مقطعا من قصيدته (الله والشاعر) موضحا الشكل الذي نظمت فيه القصيدة .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضــواء فـي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــراعدَ الـمنصبَّ فـي اذنهِ

نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك :

يخاطب علي محمود طه المهندس الارض ان تمد اما عينيه الافق الرحب وان تملأ عينيه بالأضواء وان توقف عصف الرياح .

ج :
مــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضــواء فـي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــراعدَ الـمنصبَّ فـي اذنهِ

الدور الاول ٢٠١٠

ـ (ليالي الملاح التائه) ديوان شعر لشاعر عدّ من اعلام الشعر الحديث ، علل ذلك ، وما اسلوب قصيدته التي درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .
نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مـــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضـــواء فـــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــــراعدَ الـمنصبَّ فـــي اذنهِ

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته

يخاطب الشاعر المهندس الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان

ج :
مـــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضـــواء فـــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــــراعدَ الـمنصبَّ فـــي اذنهِ

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة بعنوان (الله والشاعر)

١. ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟

٢. خلّف الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها .

٣. اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل .

ج :١. نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري . وكانت لغة القصيدة سهلة واضحة تميل الى التصوير الفني مثل (ورقرقي الاضواء في جفنه)

٢. (ليالي الملاح التائه) و (أرواح واشباح) .

٣.
مـــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضـــواء فـــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــــراعدَ الـمنصبَّ فـــي اذنهِ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ اين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذاكرا عنوان قصيدته وسنة وفاته .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مـــدّي لعينيه الرحاب الفساحْ
ورقرقي الاضـــواء فـــي جفنهِ
وامسكي يا أرضُ عصف الرياحْ
والـــــراعدَ الـمنصبَّ فـــي اذنهِ

طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
يا للصدى مــــــن قلبه الناطقِ
مضـــــى يبثُّ الدهرَ في خَفتهِ
شكاية الــخــلق الــــى الخالقِ

عنوان قصيدته (الله والشاعر) وتوفى سنه (١٩٤٩م) .

عبد القادر رشيد الناصري

ولد سنة ١٩٢٠ — توفى سنة١٩٦٢

(شاعر كردي نشأ في مدينة الناصرية وانتسب اليها)

١. ولد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري في مدينة السليمانية من اسرة كردية عام (١٩٢٠م) ونشأ في مدينة الناصرية التي نُسب اليها .
٢. اكمل دراسته الثانوية في بغداد ثم غادر الى باريس لإكمال دراسته العليا ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح .
٣. عاد الى بغداد واشتغل في الصحافة ثم عُين موظفا في امانة العاصمة مع عمله في الصحافة .
٤. وافاه الاجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيته سنة (١٩٦٢م) ودفن في مقبرة الغرباء .
٥. اسم قصيدته (النخلة سلطانة الشجر) .
٦. تناول الشاعر اسلوب قصيدته بـ :

أ. اسلوب ممتع ب. وصف أخّاذ ج. حس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

س : ما اسم قصيدة عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تُعد ؟

ج : عنوانها (النخلة سلطانة الشجر) وتعد طريفة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

قصيدة (النخلة سلطانة الشجر)

يــا زينة الحـقلِ يا سلطانــة الشجرِ ... تيــهـي بإكليلكِ المخضوضر النضرِ
ونــافسي بقوامٍ منـــك مـــعتدلٍ ... كالبــانِ كُلَّ رشيق القـــدّ منصهر
أحَــــــبُ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكــــثرهُ ... مــــن كُلِّ وارفةٍ عُدّت من الشّجـرِ
تلك اليواقيتُ فـي الاعــذاق قانيـةٌ ... دمُ الـمحبين لا ضـــربٌ من الثمـر
إذ هنَّ فـي الضــفة الخضراء أشرعةٌ ... وهنّ في القفـــر عشُ الطائرِ الحذرِ
وهنَّ فاكــــهةٌ صيفاً .. وخـابيــةٌ ... فــي كلّ آنٍ ومَجلـى السمع والبصرِ
وفي الفراتِ صبايا الريف كم عقدتْ ... فــــي الليلِ مجلسها للــهو والسَّمرِ
وحــولها النخــلُ حرّاس واخبيـةٌ ... وأعينٌ ترقـــبُ الحــراس فـي حذرِ
إذا الفراتُ جــــرتْ ماساً مساربـهُ ... قالتْ له النخلة الفيحاء ما ضرري ؟
أنتَ الفراتُ وإنـــي النـــخل شرفـه ... مـا أورد المصطفى المختارُ من خَبرِ

معاني الكلمات :

تيهي : تفاخري	القد : القوام الفارع	منهصر : ذائب	الوارفة : الكثيف
الاعذاق قانية : شديدة الحمرة	خابية : ما يخبأ من	مساربه : شعبه وفروعه	

التعليق النقدي :

س : ما تمثل النخلة للشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : تمثل بعداً نفسيا في تجربة الشاعر الوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

علل : تمثل النخلة صورة من صور الوطن والشعور به .

ج : لأنها عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن .

س : ما قول الرسول (ص) عن النخلة ؟

ج : قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (**أكرموا عمتكم النخلة**)

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد القادر رشيد الناصري)

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ قال الشاعر : ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ .... كالبان كل رشيق القد منهصر

١. من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبِمَ وصفت القصيدة موضوعاً واسلوباً ؟

٢. من أيّ مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

ج : ١. القائل هو : عبد القادر رشيد الناصري وعنوان قصيدته (النخلة سلطانة الشجر)
وصفت القصيدة طريفة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخاّذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

٢. يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبولو التي حققت كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان اذ كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته :

النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل شيء

ج : ونـــافسي بقوامٍ منـــك مـــعتدلٍ .... كالبـــانِ كُلَّ رشيق القـــدّ منهصر

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيها فكرة القصيدة .

ج : يـــا زينة الحـقلِ يا سلطانـــة الشجرِ .... تيـهـي بإكليلكِ المخضوَضر النضرِ
ونـــافسي بقوامٍ منـــك مـــعتدلٍ .... كالبـــانِ كُلَّ رشيق القـــدّ منهصر

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ لأي مدرسة شعرية أو جماعة أدبية ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : ينتمي الى جماعة أبولو .

مدرسة الشعر الحر
المدرسة الشعرية الواعية

سؤال المناقشة : **ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي توافرت لها ؟**

ج : حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

علل : **ان محاولات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر لم تحقق التجديد الحقيقي .**

ج : لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له ، أو هو خروج عن المثال الشعري وانبثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا ولم يكتمل وتوقف عند حد معين .

س : **كيف يكون التجديد في الشعر ؟ أو ما مفهوم التجديد الحقيقي في الشعر ؟**

ج : ان التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري وانبثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

س : **ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟**

ج : المدرسة الشعرية الواعية هي (مدرسة الشعر الحر) أو ما يسمى (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : **ما سمة التطوير الذي انجزته جماعة الديوان وجماعة ابولو ومدرسة المهجر التي سبقت مدرسة الشعر الحر ؟**

ج : التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

سؤال المناقشة : **وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر .**

ج : ١. ان محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له او هو الخروج عن المثال الشعري السائد وانبثاق شيء جديد مغاير للقديم .

٢. بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا أو تجديدا لم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا عند جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

٣. ان المدرسة الشعرية الواعية هي مدرسة الشعر الحر أو ما اصطلح على تسميتها بـ (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : **متى ظهر الشعر الحر ؟ وما دواعي ظهوره ؟**

ج : ظهر الشعر الحر عام (١٩٤٧م) استجابة لعوامل حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

رواد الـــشــعـــر الــحـــــر

هم مجموعة من الشعراء منهم (بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي ، بلند الحيدري) اسسوا للشعر الحر وأشاعوه وعمقوه سنه (١٩٤٧م) بعد استثمارهم لكثير من العوامل الحضارية والفكرية والثقافية والاجتماعية)

س : **ما التسمية التي اطلقها الدارسون على الشعراء (بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي ، بلند الحيدري) ؟**

ج : رواد الشعر الحر .

س : **ما هي أول قصيدة للشعر الحر ؟ وفي أي سنة ؟**

ج : أول قصيدة للشعر الحر كانت لبدر شاكر السياب نشرها سنة (١٩٤٧م) هي (هل كان حباً) وأول قصيدة للشاعرة العراقية نازك الملائكة (الكوليرا) بنفس السنة ايضاً .

علل : **لا تمثل قصيدة السياب (هل كان حباً) وقصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر**

ج : لأنهما اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع وقد كُتبتا على نظام الاسطر لا الابيات وبقوافٍ متنوعة وبفضل هاتين القصيدتين انتشرت ظاهرة الشعر الحر .

شـــعـــراء مــا بـعـد الــــرواد

التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه واضافوا إليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات وواضح التعبير والتأثير ومنهم :

مـــن العراق : كاظم جواد ، لميعة عباس عمارة ، سعدي يوسف ، يوسف الصائغ ، رشدي العامل ، فاضل العزاوي ، ... وغيرهم .

من مـــصـــر : صلاح عبد الصبور ، أمل دنقل ، أحمد عبد المعطي .

من السودان : محمد مفتاح الفيتوري .

مـن فلسطين : توفيق صايغ ، محمود درويش ، توفيق زياد .

من لـبـنـان : خليل حاوي ، يوسف الخال .

من ســـوريا : أدونيس .

س : متى اصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير ؟

ج : أصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير بعد ان التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون لُقبوا بشعراء ما بعد الرواد عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه واضافوا اليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير .

س : على الرغم من وجود محاولات فردية في الوطن العربي والمهجر سبقت السياب ونازك الملائكة فان ريادة الشعر الحر كانت للعراقيين فقط ، علل ذلك .

ج : لأن تلك المحاولات فردية لم تصل الى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية فضلاً على كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة .

س : ماذا فرض العصر الحديث على المضامين الشعرية ؟

ج : فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فاصبح الانسان مضمونا شعرياً واصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس العالم .

موازنة بين الشعر الحر والشعر العمودي

الشعر الحر	الشعر العمودي
من حيث الشكل : هو ترتيب مغاير للشكل المألوف أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي .	تتكون القصيدة من الوزن والقافية والتي ترتب حسب عددها المحدد التراثي في القصيدة العربية
من حيث المضمون : فرض العصر الحديث تغييرا في المضامين الشعرية فاصبح الانسان مضمونا شعريا واصبح الشعر تعبيرا عن بؤس العالم	للقصيدة العربية اغراض عدة منها : الغزل والرثاء والهجاء والفخر والحماسة وغيرها
يعتمد على نظام السطر	يعتمد على نظام السطرين
يعتمد على الفكرة الرمزية في اغلب القصائد	يعتمد على الاسلوب المباشر والوصف

سمات الشعر الحر

١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
٤. الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .
٥. غياب الاغراض المألوفة كالمدح والهجاء والرثاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح

٦. التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
٧. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

ملاحظة : يصح ان تكون كل نقطة على شكل تعليل .

تعيل مهم : **توظيف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر .**

ج : لتعميق الدلالة المعنوية .

سؤال المناقشة : **ظهرت في الاربعينيات من القرن العشرين حركة ثورية جديدة ، ما اسمها ؟ ومن روادها ؟**

ج : اسمها مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسميتها (شعر التفعيلة) ومن روادها : بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة وتبعهما آخرون مثل : عبد الوهاب البياتي ، و بلند الحيدري .

علل : **من اهم سمات الشعر الحر عدم الالتزام بإيقاع واحد .**

ج : فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي او الغائها تماماً .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة الشعر الحر)

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ تلمس تعليلا أدبيا مناسبا : تعد مدرسة (الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .

ج : لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء الشباب منذ السبعينيات . ماذا اطلق على هذا الفن ؟ وبم تميز ؟

ج : اطلق على هذا الفن (قصيدة النثر) وتميز بـ :

١. اللغة الشعرية المكثفة ٢. الصور الشعرية الطريفة
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تضافرت لذلك ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعا ، بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها : حضارية ، وثقافية ، واجتماعية ، وسياسية .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ لماذا تعد (مدرسة الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟ وما الذي تعنيه (قصيدة النثر) ؟

ج : لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

قصيدة النثر : هو نوع ابداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن العشرين ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال سركون بولص ، وفاضل العزاوي . وجان دمو .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما رأيك بالتطور الذي انجزته المحاولات السابقة ؟

ج : التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم .

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ وضح أهم ما تميزت به (قصيدة النثر) ، ومن اشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟

ج : اهم ما تميزت به قصيدة النثر :

١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .

٣. الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

الدور الاول ٢٠١١

ـ ما اهم سمات شعر التفعيلة ؟

ج :

١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
٤. الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .
٥. غياب الاغراض المألوفة كالمدح والهجاء والرثاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح
٦. التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
٧. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ وضح ما يأتي : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر .

ج : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسمية شعرها بـ (شعر التفعيلة) لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ لا تمثل قصيدة (هل كان حباً) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ، علل ذلك

ج : لان هاتين القصيدتين اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع .

الدور الاول ٢٠١٣

ـ تلمس تعليلاً مناسباً : توظيف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر .

ج : لتعميق الدلالة المعنوية .

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ وضح أهم ما تميزت به قصيدة النثر ، ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟

ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ ما السمات التي صارت عليها الشعر الحر ؟ أوضح ثلاثا اساسية منها ، ذاكرا ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد .

ج : ١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
شعراء ما بعد الرواد : من العراق كاظم جواد ، لميعة عباس عمارة ، سعدي يوسف .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ وضح أهم ما تميزت به قصيدة النثر ومن اشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟

ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .

قصيدة النثر

فن ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال (**سركون بولص**) و (**فاضل العزاوي**) و (**جان دمو**) .

اهم مميزات قصيدة النثر :

١. اللغة الشعرية المكثفة ٢. الصور الشعرية الطريفة

٣. الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

س : ممّ اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟

ج : اكتسبت مشروعيتها في الحداثة من الغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الادبية حيث تأخذ من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى ان القارئ يشعر ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

أنسي الحاج

س : كيف حققت (قصيدة النثر) ابعادها عن الشعر العمودي والشعر الحر ؟

ج : انها تأخذ من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى ان القارئ يشعر ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

س : من هم اشهر شعراء قصيدة النثر ؟

ج : أنسي الحاج ، وفاضل العزاوي ، وأدونيس .

س : ماذا يشعر القارئ خلال قراءته قصيدة النثر ؟

ج : يشعر من خلال قراءته ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي نهائيا وعن رواد الشعر الحر .

علل : الغت قصيدة النثر الحدود الفاصلة بين الاجناس الأدبية .

ج : لأن قصيدة النثر أخذت من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد .

قصيدة (الثأر) .... للشاعر اللبناني (أنسي الحاج)

مررتُ بالأرض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في شعرك
تسلقت شجرة ، نظرت الى القرية التي رأتنا أنتِ تهزين رأسك (اواه اضنيتك !) وانا اقنعك ان العودة
شاسعة لا تتسع الحمى ، ثرية حملتي الازلية نظرت اليها فرأيت الأهالي سعداء
نزلت وانحنيت على الارض ...... قررت عقرها بمخيلتي

س : علامَ حافظ الشاعر انسي الحاج في قصيدته ؟

ج : حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش ، جعلت هذه التقنيات من قصيدته عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلا على قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة .

س : بمَ تمثلت تقنيات قصيدة (الثأر) للشاعر انسي الحاج ؟

ج : تمثلت تقنيات قصيدة (الثأر) بالإيجاز والكثافة والإدهاش .

س : ما يحاول الشاعر قصيدة (الثأر) ؟

ج : يحاول شاعر قصيدة (الثأر) الإفادة من هامش الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزيا وفق صياغة جديدة للنص .

س : ما وظيفة تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش ؟

ج : ١. تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر .
٢. فضلا عن قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية

س : ماذا تفجر قصيدة النثر ؟

ج : تفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريبا من الاجواء الشعرية من دون ان تفقد القصيدة خصوصيتها .

ولد سنة ١٩٢٦

بدر شاكر السياب
رائد الشعر الحر

توفة سنة ١٩٦٤

١. ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية (جيكور) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام (١٩٢٦م) وكانت اسرته تعمل بالزراعة وجني التمر ، ماتت والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً واكمل دراسته الثانوية في البصرة وفيها ظهرت موهبته الشعرية .

٢. كتب أول قصيدة له عام (١٩٤١م) بعنوان (على الشاطئ)

٣. التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وامضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل الى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية .

٤. عُين مدرسا في الرمادي وفصل من عمله لأسباب سياسية .

٥. اشتغل في الصحافة وعين في اكثر من عمل حتى استقر بالموانئ

٦. توفاه الله سنة (١٩٦٤م) في مستشفى في الكويت بعيدا عن وطنه ودفن في مقبرة (الحسن البصري) في الزبير .

٧. اصدر عدة دواوين منها :

أ. أزهار ذابلة ب. أساطير جـ. انشودة المطر د. المعبد الغريق هـ. آخرها (اقبال)

❖ تعد قصيدة (**غريب على الخليج**) من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه .

س : ما عنوان اول قصيدة للسياب ؟ وفي أي سنة ؟

ج : أول قصيدة للسياب عنوانها (على الشاطئ) كتبها عام (١٩٤١م) .

س : اصدر الشاعر عدة دواوين اذكر بعضاً منها .

ج : ازهار ذابلة – اساطير – انشودة المطر – المعبد الغريق – اقبال .

س : ما تعد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب ؟

ج : تعد من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه .

غريب على الخليج

أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوع إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

التعليق النقدي :

س : ما أهم ما يُلحظ في قصيدة السياب ؟

ج : وحدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع البحر الكامل (متفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً ، لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : عمَّ يعبر السياب في قصيدته ؟

ج : يعبر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق .

سؤال المناقشة : أين يضع النقاد (غريب على الخليج) للسياب ؟

ج : تنتمي قصيدة السياب (غريب على الخليج) الى الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من ايقاع البحر الكامل (متفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : على أيّ بحر نظم السياب قصيدته ؟

ج : نظمها على البحر الكامل (متفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : بمّ استهل السياب قصديته ؟

ج : استهلها بمخاطبة امرأة غير واضحة المعالم والملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للأهل والوطن لهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة فهما مصباح الروح

س : ما العلاقة الجدلية التي أكدها السياب في قصيدته ؟

ج : أكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح وهذا يعني ان وجود المرأة بعيدا عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ووطن بلا امرأة تعني وطنا خاليا من علاقات التواصل والحب والدفء .

س : ما الصور البلاغية التي اجتلبها السياب ؟

ج : اجتلب السياب عدة صور بلاغية منها تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل وظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق فقد وفِقَ السياب في ايصال شوقة الى وطنه من خلال قصيدته .

س : عدّ الشاعر اللقاء بالحبيبة بعيدا عن الوطن لقاءا ناقصاً ، علل ذلك .

ج : لأن اللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن

س : أين تظهر روح السياب الوطنية ؟

ج : بأن الشمس في بلاده أجمل شموس العالم بل حتى الظلام أجمل لأنه يحتضن العراق .

س : هناك استعارة رائعة في قصيدة السياب ، فما هي ؟

ج : استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كائنا يحتضن العراق بالمحبة والحنان لقوله :

- حتى الظلام – هناك أجمل فهو يحتضن العراق

س : ماذا يزدحم في نفس السياب في قصيدته ؟

ج : يزدحم فيه الشوق فيخض دمه خضاً ويسفر ذلك عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه حتى تحولت دماؤه الى اشتهاء لكل ما في الوطن .

س : علامّ تحسر الشاعر في قصيدته ؟

ج : كانت للشاعر امنيات متواضعة وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى معطراً بالعراق دون غيره .

س : يختم السياب قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة ، فما هي ؟

ج : حينما يتمنى ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته .

س : هل وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال قصيدته (غريب على الخليج) ؟

ج : نعم ، وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال اجتلاب صور متعددة تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق وذلك في قوله :

شوق يخضُ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوع إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (بدر شاكر السياب)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ لِمَ الشمس وحتى الظلام اجمل في العراق من سواه عند السياب ؟

ج : لأنهما يحتضنان العراق ، عراق الأحبة ، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كائنا يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ عن أي شيء عبرت قصيدة السياب (غريب على الخليج) ؟ اكتب له منها من : (أحببت فيك ، الى شوق يخض دمي اليه)

ج : تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه ... قال السياب :

أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُ دمي إليه

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ شاعر عراقي من رواد الشعر الحر ، قرأت له قصيدة بعنوان (غريب على الخليج)

١. من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت ابيات القصيدة ؟

٢. اكتب من (شوق يخض دمي إليه ... الى ... فهو يحتضن العراق) .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب ، عبرت قصيدته عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه .

٢. شوقٌ يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليه كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوقُ الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ للسياب قصيدة يلتقي فيها مع الجواهري بظاهرة الحنين الى الوطن ، أكتب الى قوله (شوق يخض دمي اليه)

ج : أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءُ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوقٌ يخضُّ دمي إليه

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة : حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه عند السياب .

ج : أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءُ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوقٌ يخضُّ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه ، فمن الشاعر ، وبمَ استهل قصيدته ؟ اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه وان الشمس في بلاده أروع من كل الشموس .

ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب
استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن أو الاهل

شوق يخضُ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوع إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

الدور الاول ٢٠١١

ـ شاعر فضل الظلام في وطنه على شموس سواه .

١. من الشاعر ؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ اذكرها من خلال اسطره المقررة للحفظ

٢. ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر الى الوطن ؟ علل ذلك ، ذاكرا إياه من خلال القصيدة .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب ، ورسم صوراً للتعبير عن حبه لوطنه تعتمد على التشبيه مرة وعلى الاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى ، بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق

شوق يخضُ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوع إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

٢. الرمز الذي اشار فيه الشاعر الى الوطن هو امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للوطن أو الاهل .

أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما

الدور الاول ٢٠١٤

ـ شاعر ولد في (جيكور) عام (١٩٢٦م)

١. ما اسمه ؟ وما عنوان اول قصيدة نظمها .

٢. الى اي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

٣. يختتم الشاعر قصيدته بأمنية ، وضحها .

٤. اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... الى ... شوق يخض دمي اليه)

ج :١. الشاعر هو بدر شاكر السياب واول قصيدة نظمها عنوانها (على الشاطئ)

٢. ينتمي الى مدرسة الشعر الحر ، حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

٣. يتمنى الشاعر ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته .

٤. أحببتُ فيك عراق روحي أو حببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءُ ...
لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُ دمي إليه

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ الافكار الآتية وردت شعرا في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين الى الوطن اعد هذه الافكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

ـ اللقاء الحقيقي بمن يحب لا يكتمل إلا باحتضان العراق .

ج : لو جئت في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه ، فمن الشاعر ؟ وبم استهل قصيدته ؟

ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب .

استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن والاهل .

شوق يخضُ دمي إليه
كأنَّ كلَّ دمي اشتهاءْ
جوع إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ الى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
- حتى الظلام – هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

نازك الملائكة
من رواد الشعر الحر

ولدت سنة ١٩٢٣ — توفيت سنة ٢٠٠٧

١. ولدت الشاعرة نازك الملائكة في بغداد عام (١٩٢٣م) ونشأت وترعرعت في اسرة أدبية زادها العلم والأدب .
٢. والدها أديب وباحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت الشاعرة اهتمامها الأدبي وأمها شاعرة .
٣. دخلت كلية التربية وكانت تلقي شعرها وتنشر في الصحف
٤. عينت معيدة في كلية التربية .
٥. نظمت أول قصيدة لها من الشعر الحر عنوانها (الكوليرا) عام (١٩٤٧م)
٦. اكملت دراستها في الولايات المتحدة الامريكية وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد درست بعدها في جامعة البصرة ثم جامعة تكريت .
٧. **من آثارها الشعرية :**
(عاشقة الليل ١٩٤٧م) ، (شظايا ورماد ١٩٤٩م) ، (قرارة الموجة ١٩٥٧م) ، (شجرة القمر ١٩٦٨م) (يغير الوانه البحر)
٨. **من آثارها النقدية :**
(قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢م) ، (الصومعة والشرفة الحمراء) ، (سيكولوجية الشعر) ، (مقالات أخرى ١٩٩٣م)
٩. اسم قصيدتها (مر القطار) وهي قصيدة وجدانية من الشعر الحر .

التعليق النقدي :

١. تعد هذه القصيدة من الشعر الحر حيث نظمتها الشاعرة على تفعيلة البحر الكامل لما فيه من امتداد صوتي وثقل يتناسب مع موضوع القصيدة (الانتظار) .
٢. تتحدث الشاعرة عن موضوع الانتظار كانتظار شيء محبوب او انتظار غاية مرجوة أو هدف مؤمل او لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق غايته .

س : **كيف وصفت الشاعرة نازك الملائكة الليل ؟**

ج : طويل ، رتيب ، ممل ، يمتد كالأفق لا حد لمداه ولا شيء يقطع سكونه غير حمامة حيرى أو نباح كلب

س : **كيف وصفت الشاعرة القطار ؟**

ج : يمر القطار متعباً رتيباً في سيره ولعل تدافع عرباته ما ينسج أملا مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال .

س : **ماذا ينسج تدافع عربات القطار ؟**

ج : ينسج املا مرجوا بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (نازك الملائكة)

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .

ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .

ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

الشعر الوجداني

أولاً : هو اول انواع الشعر زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما انفعل وأراد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام ، جاء ذلك في بداية الأمر بسيطا مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي غنائيا وكانت موضوعاته الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه .

س : **ما اول نوع شعري زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟**

ج : يعد الشعر الوجداني أول انواع الشعر الذي زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما ينفعل ويريد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام .

س : **كيف جاء الشعر الوجداني أول مرة ؟**

ج : جاء في بداية الأمر بسيطا مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي بـ (الشعر الغنائي) .

س : **كيف كانت موضوعاته ؟ وعمَّ تعبر ؟**

ج : كانت موضوعاته الاولى ذاتية فردية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه واحساسه الشخصي .

ثانياً : تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغاتهم القومية واقاليم عيشهم ولعل اشهر الانواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (**التروبادور**) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوبا بالموسيقى والغناء وقد تأثر هذا النوع بالشعر العربي كثيراً ولاسيما الموشحات .

سؤال المناقشة : **تعد الذاتية سمة تميز بها الشعر الوجداني عن غيره من انواع الشعر ، علل ذلك .**

ج : لأننا من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتمل فيه من عواطف ويراوده من خيال ويضطرب من فكر وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به .

س : متى تتسع ذاتية الشاعر ؟

ج : عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر اذ تكون تجربته جزء من تجربة الأمة .

سؤال المناقشة : **متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟**

ج : اكتملت سمات الشعر العربي في العصر الجاهلي وصارت له تقاليد واتجاهات واعلام ويغلب على لغته وضوح الخطاب فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن ملونا ذلك بخياله الخاص .

س : ما يعد الشعر العربي في معظمه ؟

ج : يعد الشعر العربي في معظمه وجدانيا ولاسيما في عصوره الاولى فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي .

سؤال المناقشة : **من المعلوم ان كل شاعر له اسلوبه ، بم تميز شعر كل شاعر وجداني عن غيره ؟**

ج : ان شعر كل شاعر وجداني يتميز عن غيره بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالدافع الذي يستثيره لقول الشعر ، لقد قالت العرب :

(افضل الشعراء أمرؤ القيس إذا ركب والأعشى إذا طرب ، والنابغة إذا رهب)

س : في أي عصر تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ؟

ج : تطور الشعر العربي تطورا كبيرا في العصر العباسي وصار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة .

س : متى هبط الشعر العربي ؟

ج : هبط بعد غزو بغداد سنة (٦٥٦هـ) وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني .

س : بم اقترن عصر النهضة ؟

ج : اقترن عصر النهضة باتجاهين بارزين هما (السياسة والاجتماع) ويوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بذاتية مجتمعه وقومه .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الوجداني)

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ ما اهم سمة للشعر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر ؟ ومتى يعبر للآخرين ؟ و تتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟

ج : الذاتية سمة للشعر الوجداني من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة ويراوده من خيال ويضطرب من فكر ، وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في المجتمع الذي يعيشه الشاعر ، اذ تكون تجربته جزءا من تجربة الامة .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري :

يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

ج : الشعر الوجداني .

الدور الاول ٢٠١٣

ـ اي انواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوربيين ؟ وما اشهر الانواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي ؟

ج : يعد الشعر الوجداني أول نوع شعري زاولته البشرية لجأ اليه الانسان عندما انفعل وارد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام ، تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغتهم واقاليم عيشهم ، اشهر الانواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوبا بالموسيقا والغناء .

مصطفى جمال الدين

ولد سنة ١٩٢٧ — **توفى سنة ١٩٩٦**

جنوبي المولد – عراقي الاحساس – نجفي النشأة

١. ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله (وجمال الدين لقبه) في قرية المؤمنين في الناصرية جنوب العراق عام (١٩٢٧م)

٢. ينتمي الى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقا لها .

٣. سكن مدينة النجف منذ نعومة أظفاره وأكمل دراسته فيها ، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام (١٩٧٩م)

٤. نظم الشعر منذ صباه وطرق اكثر اغراضه ولكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :

(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ...)

٥. **أهم مؤلفاته :**

أ. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عن الاصوليين

جـ. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .

د . له ديوان (عيناك واللحن القديم) وديوانه الذي اسماه (**الديوان**) مطبوع بجزأين .

٦. توفي في الغربة بعيدا عن وطنه سنة (١٩٩٦م) ودفن في مقبرة الغرباء بدمشق .

٧. **مميزات شعره :**

أ. جودة الصياغة ب. رصانة الاسلوب جـ. جمال الصورة

د. مفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الصور البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٨. عنوان قصيدته (**بغداد**) .

س : متى نظم الشاعر مصطفى جمال الدين الشعر ؟ وهل تكسب بشعره ؟

ج : نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه لكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :

(**لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ...فلم أمدح احد منهم** ...)

قصيدة (بغداد)

بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ	إلا ذوت و وريقُ عمرِكِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــــكِ مشمسٌ	ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالـســحــر الـمندى بالشذا الـ	فواح مـــن حُلل الصبّا يتقطــر
بالشاطئ الـمـسحور يحضنه الدجـى	فيكــاد من حُرَق الـــهوى يتنورُ
بالـسامـريـن اثابـهـم من لـهوهــم	وهجُ الضحـى وكأنهم لم يسمروا
قصِّي فـنـحـن وراء (ألفكِ) لـيلـــة	أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ
عن (عصرك الذهبي) ما طال المدى	إلا وناصـــعُ وجهـــه الـمتصدرُ
وستـفـخر الاجيـال بـعـدكِ إنـهـــا	كانت على بُقيا بساطِـك تسمـرُ
بـغـداد استـقـصي الحـوادث واكشفي	غبشاً يطوف بصبحهـــا فـيغيـر
وحـــذار أن تـثـقــي بـــرأي مــؤرخ	للسيف – لا لضميره – مــا يسطرُ

معاني الكلمات :

ذوت : ذبلت | وريق : زهو ونماء | دجت : أظلمت | الذى الفواح : الريح الطيب النشر

حرق الهوى : شدة الاشتياق | أثابهم : ايقضهم | وهج الضحى : الاتقاد

غبشا : الغبش بقية الليل أو ظلمة آخره | في أبهائه : أبهاء جمع بهو وهو الواسع من كل شيء

ينشاه : من النشوة :وهى شم الريح الطيبة | أوقروا : من الوقر وهو الحمل الثقيل

التعليق النقدي :

س : متى خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر ؟ وما عنوان قصيدته في المقرر ؟

ج : خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر منذ ان تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية وعنوان قصيدته (بغداد) .

س : ماذا حملت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ وبمَ تميزت في اسلوبها ؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بـ :

١. ليونة المفردة وانتقائها ٢. رسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

٣. جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثارة المتلقي عبر تأريخها الممتد .

سؤال المناقشة : ماذا جسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته (بغداد) ؟

ج : جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثارة المتلقي عبر تأريخها الممتد .

سؤال المناقشة : كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية ؟ حدد ذلك شعراً

ج : بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ   إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــكِ مشمسٌ   ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ

سؤال المناقشة : كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر الى بغداد ؟

ج : ان بغداد قد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام فذبلت وولت وظلت بغداد خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمسا منيرا .

س : كيف كانت صور قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين ؟

ج : كانت صور القصيدة : هادئة ، شفافة ، تداعب المشاعر والعقل والنفس ، من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع فعمرها زاهٍ اخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين .

س : ممّن يحذر الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد ؟

ج : يحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره .

س : من هم بناة بغداد وامجادها وتأريخها في نظر الشاعر ؟

ج : ١. مفكر يكشف دجى بغداد ٢. قائد يجلو صور الفتوح ٣. مهندس يبني الصروح
٤. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره ٥. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد
٦. معلم يفني عمره بصمت .

سؤال المناقشة : هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما اسباب ذلك ؟

ج : نعم ، وفق الشاعر في بناء قصيدته فقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (مصطفى جمال الدين)

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة اسلوبها ؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقائها ورسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره ، ما اسمه ؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

ج : الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، كانت مفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ ... إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــكِ مشمسٌ ... ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالـســحــر المندى بالشذا الـ ... فواح مـــن حُلل الصَّبا يتقطـــرُ

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته :

اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزدهرة خضراء .

ج : بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ ... إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ

الدور الثاني ٢٠١١

ـ ثمة شاعر ينتمي الى اسرة دينية علوية

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما رأيك بمفردته الشعرية ؟ مستشهدا بثلاث ابيات من قصيدته .

ج : ١. الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، عنوان قصيدته (بغداد)

٢. مفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ ... إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــكِ مشمسٌ ... ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالـســحــر المندى بالشذا الـ ... فواح مـــن حُلل الصَّبا يتقطـــرُ

الدور الاول ٢٠١٢

ـ مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه

١. هل تكسب بشعره ؟ وما الدليل ؟ ٢. له ديوان ، ما عنوانه ؟ وما ميزة شعره ؟

٣. اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته (بغداد) واضبطها بالشكل .

ج : ١. لم يتكسب الشاعر مصطفى جمال الدين بشعره اذ يقول :

(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ...فلم أمدح احد منهم ...)

٢. عنوان ديوانه (عيناك واللحن القديم) ، وتميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٣.

بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ	إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــكِ مشمسٌ	ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالـسـحــر المندى بالشذا الـ	فواح مـــن حُلل الصَّبا يتقطـــرُ

الدور الاول ٢٠١٣

١. ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين ؟

٢. ماذا جسد الشاعر في قصيدته ؟ وما الغرض من ذلك ؟

٣. استشهد له بثلاث ابيات من قصيدته (بغداد) .

ج : ١. تميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٢. جسد في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض اثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد .

٣.

بغدادُ مــا اشتبكت عليكِ الأعصـــرُ	إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـــرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـــكِ مشمسٌ	ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالـسـحــر المندى بالشذا الـ	فواح مـــن حُلل الصَّبا يتقطـــرُ

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ من خلال قراءتك لقصيدة (بغداد) تبسط بالرد الواضح على ما يأتي :

١. كيف كانت رؤية الشاعر في خلود بغداد ؟ حدد ذلك شعراً

٢. ما الذي يميز شعر قائلها من غيره ؟ وأين تجد مكانته العلمية ؟ سمّ مؤلفاته .

٣. من هم بناة بغداد في قصيدته ؟

٤. ما الذي قصده الشاعر بأربع من المفردات الآتية : اوقروا ، غبشاً ، الفواح ، وريق .

ج : ١. بغدادُ مـا اشتبكت عليكِ الأعصـرُ ... إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـكِ مشمسٌ ... ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالسحـر المندى بالشذا الـ ... فواح مـن حُلل الصَّبا يتقطـرُ

٢. تميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
نجد مكانته العلمية في نيله شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام (١٩٧٩م)
أهم مؤلفاته : أ. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عند الاصوليين
جـ. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .
آثاره الشعرية : ديوان (عيناك واللحن القديم) ، وديوانه الذي اسماه (الديوان) .
٣. بناة بغداد هم : أ. مفكر يكشف دجى بغداد ب. قائد يجلو صور الفتوح جـ. مهندس يبني الصروح د. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره هـ. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد
و. معلم يفني عمره بصمت .
٤.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اوقروا	من الوقر وهو الحمل الثقيل	غبشا	الغبش بقية الليل أو ظلمة آخره
الفواح	الريح الطيب المنتشر	وريق	زهو ونماء

الدور الاول ٢٠١٤

ـ تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاث ابيات فيها اسم بغداد .

ج : بغدادُ مـا اشتبكت عليكِ الأعصـرُ ... إلا ذوت و وريقُ عمركِ أخضـرُ
مرّت بكِ الدنيا وصُبحـكِ مشمسٌ ... ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمـرُ
بغدادُ بالسحـر المندى بالشذا الـ ... فواح مـن حُلل الصَّبا يتقطـرُ

الشعر المسرحي

المسرحية الشعرية : فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوربا وظهر اهتمام العرب به حديثا بعد الاطلاع على الادب الغربي فتأثروا به وعدوه ضمن انواع الشعر العربي .

س : علامَ تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟

ج : تعتمد المسرحية الشعرية على الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ مع قدرة الاديب على ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

سؤال المناقشة : **الحوار عنصر مهم في المسرحية الشعرية ، فما سماته ؟ وما أثره في المتلقي ؟**

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ

أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) وبهذا الصراع يُشغل المشاهد .

س : ماذا نعني بالعقدة في المسرحية الشعرية ؟

ج : هي تأزم الصراع وتشابك الاحداث في المسرحية الشعرية مما يؤدي الى شد المشاهد أو المتلقي للمسرحية ، وتقسم المسرحية الشعرية من حيث أحداثها الى نوعين هما :

أولاً : المسرحية المأساة : هي المسرحية التي تكون فيها الاحداث جدية ونهايتها حزينة .

ثانياً : المسرحية الملهاة : هي المسرحية التي تكون الاحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

التعاليل والاسئلة :

س : فيمَ تبرز قدرة الأديب (الشاعر المسرحي) ؟

ج : تبرز قدرة الاديب في ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

علل : يختفي الشاعر في الشعر المسرحي وراء شخوص مسرحيته .

ج : لأن الشاعر المسرحي لا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيرا يفصح عنه ، ومهارة الشاعر تكمن وراء هذا الاختفاء .

س : أين تكمن مهارة الشاعر المسرحي ؟

ج : تكمن في الاختفاء وراء شخوص المسرحية على العكس من الشاعر الوجداني .

علل : تتنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .

ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

س : بأي اسلوب تكتب المسرحية الشعرية ؟

ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي او الحر ولكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث .

علل : يختلف اسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم .

ج : الجاهل لا ينطق بلسان العالم والصغير ليس كالمسن والشجاع ليس كالمتخاذل .

س : وازن بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني من حيث بروز شخصيتهما في النص الشعري .

ج : **الشاعر المسرحي** : يختفي تماما وراء شخوص مسرحيته فلا يتحدث عن نفسة وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيرا يفصح عنه .

الشاعر الوجداني : تكون الذاتية سمة في شعره من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .

علل : لا يُعد خليل اليازجي رائدا في هذا النوع من الشعر مع العلم انه أول من كتب فيه .

ج : يعد خليل اليازجي اول من كتب في الشعر المسرحي وكتب مسرحيته (المرؤة والوفاء) ولكنه لا يعد رائدا فيه وقد عُرِف أحمد شوقي رائدا له لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحبه لفنه فأبدع في روائع منها : عنترة ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .

س : ما يُعد الشاعر أحمد شوقي ؟ ولمَ ؟

ج : يعد الشاعر أحمد شوقي رائدا للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحبه لفنه فأبدع في روائع منها : عنترة ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .

س : من تبع احمد شوقي من الشعراء العرب ؟ ..... (مهم)

ج : من مصر : عزيز اباضة ، صلاح عبد الصبور .

من العراق : خالد الشواف ، عاتكة الخزرجي ، محمد علي الخفاجي ، وآخرون .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر المسرحي)

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ تلمس تعليلا ادبيا مناسبا : تنوع الاوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .

ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ لماذا يعد احمد شوقي رائدا للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء العرب ؟

ج : وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها : عنترة ، مجنون ليلى ، علي بك الكبير ، .. وغيرها .

تبعه من مصر : عزيز اباضة و صلاح عبد الصبور

من العراق : خالد الشواف و عاتكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي .

وآخرون في بقية ارجاء الوطن العربي .

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ التمثيلية نثرية أو المسرحية يجب ان تقوم على الحوار المتبادل بين شخصوها ، فما سمات الحوار ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ

أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي (المشاهد أو القارئ) بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) وبهذا الصراع يشغل المشاهد ويشد الى الاحداث .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ لماذا يعد أحمد شوقي رائدا للشعر المسرحي ؟

ج : وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها : عنترة ، مجنون ليلى ، علي بك الكبير ، .. وغيرها .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ للمسرحية بنوعيها اسس وركائز تمتاز بها

١. ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟

٢. من كان أول المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفا بنتاجهما .

٣. استشهد بما هو مقرر الى (... والزمن الاعمى يخبط مبصره بعصاه)

ج : تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية على الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

٢. أول من نظم الشعر المسرحي الشاعر اللبناني خليل اليازجي ، عنوان مسرحيته : المرؤة والوفاء عام (١٨٧٦م) ، ويعد الشاعر أحمد شوقي رائدا للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فابدع روائعه التي منها : عنترة و مجنون ليلى و علي بك الكبير ، وغيرها .

٣. قال محمد علي الخفاجي :

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه

الدور الاول ٢٠١٤

ـ اذكر سمة المسرحية الشعرية .

ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الشعر الحر .

محمد علي الخفاجي

١. أديب معروف ولد في كربلاء المقدسة وتخرج في مدارسها ، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام (١٩٦٥م) .
٢. له عدة مؤلفات في مجال الشعر والنثر ، لاسيما في الشعر المسرحي .
٣. حازت معظم مسرحياته الشعرية على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي .
٤. ترجم له الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والكردية والتركية .
٥. من مسرحياته :

وأدرك شهرزاد الصباح	مسرحية شعرية
حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة	مسرحية شعرية
الديك النشيط	مسرح اطفال
ثانية يجيء الحسين	مسرحية شعرية
أبو ذر يصعد معراج الرفض	مسرحية شعرية
ذهبَ ليقود الحلم	مسرحية شعرية مشتركة

٦. من دواوينه الشعرية

شباب وسراب – مهراً لعينيها – لو ينطق النابالم – لم يأت أمس سأقابله الليلة – يحدث بالقرب منا

ثانية يجيء الحسين

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران

والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه
إذ تضربُ قبل العجزِ الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما الكون يؤاخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه
وإمامٌ يسمع بالظلم
ويرضى ان يغمدَ سيفه

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : اذكر مسرحيتين شعريتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له .

ج: مسرحية (وأدرك شهرزاد الصباح) و (حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة) وديوان (شباب و سراب) و (مهراً لعينيها) .

سؤال المناقشة : علامَ اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه ؟

ج : اعتمد على المراحل التي ذكرها ارسطو في كتابه (فن الشعر) من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة) والحل .

س : بمَ تتحد مراحل البناء الفني للمشهد المسرحي ؟ ومن أسس لها ؟

ج : تتحد بالمقدمة والعقدة (الذروة) والحل ، أسس لها ارسطو في كتابه (فن الشعر) .

سؤال المناقشة : ما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسدته ؟

ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد لغرض توديعه قبل السفر الى الكوفة .

س : إلآمَ يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت ؟

ج : يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت الى الواقع المريض (الواقع المُعاش) وما محمد بن الحنفية إلا إنسان هذا الواقع .

س : ماذا وضع الشاعر من أجل تحريك الحدث المسرحي ؟

ج : وضع الشاعر محمد علي الخفاجي قبالة هذا عناصر الصراع المضادة (عناصر التغيير المنتظرة) والمتمثلة بـ :

١. الكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغاً في انتظار المنقذ الذي يملأه

٢. السيف المعلق الذي ينتظر من يستله .
٣. الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع المتمثل بالإمام الحسين

سؤال المناقشة : من مثّل الواقع أو القبول به في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر ؟

ج : مثل القبول بالواقع محمد بن الحنفية الداعي الى تأخير المواجهة ولو بعد حين أمّا سيف التغيير الواعي المبصر فقد تمثل بموقف الإمام الحسين الثائر على الظلم .

س : كيف ينمو الحدث المسرحي في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟

ج : ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل احداثه ويشتد الصراع بين اطرافه داخل متن حكائي شعري أظهر مهارة الشاعر ودرايته ودربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي لأنه يرى ان الشعر ليس زخرفة ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

س : ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟

ج : تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) .

س : بمَ تمثل انتقال الصراع الى الحل ؟

ج : انتقل الصراع الى الحل في نهاية المشهد المسرحي إلى الحل متمثلاً بتأمل الحسين واصداره قراره المبدئي بقوله : (أختار الله وأختار الناس) .

س : كيف ادار الشاعر الحوار في مسرحيته ؟

ج : ١. ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع .
٢. لغة مسرحية سهلة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

س : هل وفق الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين) ؟

ج : نعم ، وفق الشاعر وذلك من خلال ادارته الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمد علي الخفاجي)

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ كيف ادار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين) ؟ استشهد له من (يا بن أبي) .... الى .... (العالم ملتاث بالأدران)

ج : ادار الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً

١. علامَ اعتمد البناء الفني المسرحي الذي درسته ؟ وأين تجسدت الفكرة ؟

٢. أين تجد ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟

ج : ١. اعتمد المشهد المسرحي على المراحل التي ذكرها وأسس لها ارسطو في كتابه (فن الشعر) ومن انها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة) ثم الحل ، تجسدت بوجود الحسين في بيت أخيه محمد

٢. ان ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي تتمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ اكتب الحوار الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية (ثانية يجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر الى قوله (قرطيها الأقوى) .

ج :
يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطيها الأقوى

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين)

١. اكتب مقطعا من المسرحية مبتدأً من (ولئن سافرت) ... الى ... (لولا الاستشهاد)

٢. تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث واللغة وضح ذلك .

ج :
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه
إذ تضربُ قبل العجزِ الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما الكون يؤاخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد

٢. نلحظ كيف ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفع في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الاخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟ وبمَ تجسد ذلك ؟ مستشهدا من قوله (يا بن أبي) ... الى ... (ولئن سافرت) .

ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث تجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ ما المراد بـ (الشجرة اليابسة) في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟

ج : بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا تدخلها الشمس والشجرة اليابسة في ساحته إنما يرمز الى واقع مريض وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع .

الدور الاول ٢٠١٣

١. كيف ادار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته (ثانية يجيء الحسين) ؟

٢. اكتب من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) من قوله (يا بن أبي) ... الى ... (ملتاث بالأدران)

ج :١. ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفع في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الاخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

٢.
يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدلِ إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ ما المراد بـالكرسي الكبير الفارغ متصدرا القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ مستشهدا للشاعر من قوله (يا بن أبي) ... الى ... (ولئن سافرت) .

ج : المراد بالكرسي الكبير المتصدر القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) هو عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المنتظرة تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدرا القاعة يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملأه والسيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه .

يا بنَ أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزع قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت

الشعر التعليمي

سؤال المناقشة : الشعر التعليمي ليس شعرا بالمعنى الدقيق . علل ذلك .

صيغة اخرى للسؤال : ما تعريفك للشعر التعليمي ؟

ج : الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل هو جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الألف بيت كما في (**ألفية ابن مالك**) في النحو .

سؤال المناقشة : كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر التعليمي اول مرة على شكل أراجيز ، اما دواعي ظهوره لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر حتى بدأ عصرنا الحديث .

س : ما الفوائد التي جناها طلاب العلم من الشعر التعليمي ؟

ج : على الرغم من ان كثيرا من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً إلا انه نفع طلاب العلم ويسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم فضبطوا تلك العلوم وترسخت فيهم لأن الشعر أسهل حفظا من النثر .

علل : انحسار الشعر التعليمي .

ج : انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه وذلك :

١. إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم .
٢. زيادة الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم والجامعات .
٣. إن النقد الأدبي حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقط الغايات الأخرى ومنها غاية التعلم .

قصيدة (القوة والمادة) .... للشاعر جميل صدقي الزهاوي

١. يتحدث فيها عن الفلك والاجرام السماوية
٢. له رأي خاص بالجاذبية يخالف فيه قوانين نيوتن
٣. القصيدة اقرب الى النثر في اسلوبها منها الى الشعر .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر التعليمي)

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ تلمس تعليلا أدبيا مناسب : خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .

ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ (الشعر التعليمي) نوع من انواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة ، لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .

ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة
جميل صدقي الزهاوي

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ قال الشاعر : لإن ، أن ، لكن ، لعل .... عكس ما لكان من عمل

بأي أنواع الشعر يذكرك البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ظهر أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ج : يذكرنا بالشعر التعليمي ، ظهر لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم ، واستمر حتى بدء عصرنا الحديث ، ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ من انواع الشعر (التعليمي) ، فما الغرض الذي ينظم من اجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الاساسية ؟

ج : الغرض الذي ينظم من اجله هو لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم ، واستمر حتى بدء عصرنا الحديث

ويفترق عن مقومات الشعر الاساسية بالآتي :

١. لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .
٢. يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه .
٣. يخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
٤. ليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل جمع شتات قواعد علم معن ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الالف بيت كما في ألفية ابن مالك في النحو .

الدور الاول ٢٠١١

ـ قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته .... يجري الأثير إليها فهي تستعرُ

١. من القائل ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟
٢. كيف كان ظهور هذا اللون ؟ وما سبب انحساره ؟

ج : ١. القائل هو جميل صدقي الزهاوي ، واسمه الشعر التعليمي .
٢. ظهر اول مرة على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري : يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة والخيال .

ج : الشعر التعليمي .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ علل ما يأتي : انحسار الشعر التعليمي .

ج : انحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

الشعر الملحمي

تعريف الملاحم : هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير .

علل : ظهور الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير

س : عمَّ تنبئ الملاحم ؟

ج : تنبئ عن معتقدات الشعوب الدينية وتكشف عن حضارتها .

س : ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبمَ تعلل أهميتها ؟

ج : اقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (**كلكامش**) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع ، ومن الملاحم القديمة الأخرى (**الإلياذة و الأوديسة**) المنسوبتان الى (**هوميروس**) نظمها في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

سؤال المناقشة : ما يُراد بالملاحم الموضوعة ؟

ج : لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم الى نظمها فهي ملاحم موضوعة مثل (**الإنياذة**) للشاعر (**فرجيل**) و (**الكوميديا الإلهية**) للشاعر (**دانتي**) .

س : متى توقف النظم في الشعر الملحمي ؟

ج : في العصور المتأخرة والعصر الحديث فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية إلا ما ندر .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الملحمي)

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ لقد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا انها موضوعة ، اذكر أهم الملاحم ومؤلفيها

ج : أهم هذه الملاحم : (الإنياذة) للشاعر (فرجيل) و (الكوميديا الإلهية) للشاعر (دانتي) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ أهناك ملاحم موضوعة ؟ ومن ألفها ؟ وما أقدم ملحمة ؟ ولماذا اشتهرت ؟

ج : نعم ، هناك ملاحم موضوعة أهمها : (الإنياذة) للشاعر (فرجيل) و (الكوميديا الإلهية) للشاعر (دانتي) .

اقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (كلكامش) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع ، فترجمت الى لغات العالم .

الدور الاول ٢٠١١

ـ علل ما يأتي : ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير

شعر القضية الفلسطينية

س : لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصورا على الشعراء الفلسطينيين ، علل ذلك .

ج : ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار التقسيم سنة (١٩٤٧م) وبعده قضية العرب المركزية ومحور اهتمام الادباء ولاسيما الشعراء فأصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها انما في كل أرجاء الوطن العربي .

علل : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

سؤال المناقشة : أوضح : الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات .

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدهم وطنهم وحقوقهم واصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم .

س : ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبِمَ تميز ؟

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدهم وطنهم وحقوقهم واصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم وتميز بـ :

١. الروح الوطنية العالية ٢. الحماس الشديد ٣. الكفاح من أجل الخلاص
٤. اسناد المدافعين عن ارضهم وكرامتهم ٥. احساس بالفجيعة .

سؤال المناقشة : ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي و كان مجمل شعرائه من الارض المحتلة .

س : ماذا نجد في شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ١. البطولة ٢. التحدي ٣. تمجيد الاستشهاد ٤. الحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل

س : بأي اسلوب وصور ولغة نظم شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج: بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً .

س : الى أي نوع مال أغلب شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

ج : مالوا الى الشعر الحر الغنائي .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (شعر القضية الفلسطينية)

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ تلمس تعليلا مناسباً : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ ١. لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية امته بفن وجمالية ، وشعر له هذا الحضور لا بدّ له من مميزات ، فما ميزة اسلوبه ؟

٢. علل : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .

ج : ١. نظم بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً .
٢. بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الاول ٢٠١١

ـ علل ما يأتي : يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر .

ج : لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل .

ولدت سنة ١٩١٧ | فـــدوى طـوقـــان | توفت سنة ٢٠٠٣

١. ولدت في نابلس عام (١٩١٧م) .
٢. شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان .
٣. ظلت الشاعرة فدوى طوقان تناجي وطنها السليب فلسطين .
٤. لديها عدة دواوين منها : (**أعطانا حباً**) و (**أمام الباب المغلق**) .
٥. تناجي في قصيدتها وطنها وهي من بواكير شعرها .

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟

ج : القصيدة كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وابرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب ابياتها هادئة في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

س : كيف انسابت ابيات قصيدة فدوى طوقان ؟

ج : انسابت ابيات القصيدة انسياباً هادئا في النفس دوت اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (فدوى طوقان)

الدور الثاني ٢٠١١

ـ اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

ج :١. يغلب عليها حب الوطن .

٢. ناجت وطنها بأسلوب يبتعد عن التقريرية فلا نجد في اسلوبها .. حطموا..

٣. خطابها لوطنها كان مباشراً ٤. القصيدة قريبة من النثرية .

٥. عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وابرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب ابياتها هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

محمود درويش

ينتمي ايضاً الى مدرسة الشعر الحر

ولد سنة ١٩٤٢ — توفى سنة ٢٠٠٨

١. من شعراء الارض المحتلة ولد عام (١٩٤٢م) في فلسطين وترعرع في ظل الاحتلال .

٢. عاش في فلسطين مقاوما بشعره يهز مشاعر الناس ويلفت النظر الى قضية وطنه في كل ارجاء الوطن العربي .

٣. شعره تميز بـ :

أ. الجمال الفني ب. روعة الصياغة جـ. الحماس والرمزية د. الموضوعات النضالية السياسية

٤. يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

٥. له عدة دواوين منها : **أوراق الزيتون** ، **أحبك أو لا أحبك** ، **أحمد الزعتر** .

٦. قصيدته بعنوان (**عيون الموتى على الأبواب**) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة

س : بمَ تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟

ج : شعره تميز بـ :

أ. الجمال الفني ب. روعة الصياغة جـ. الحماس والرمزية د. الموضوعات النضالية السياسية

يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

س : ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟ وما مناسبتها ؟

ج : قصيدته بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة وذهب ضحيتها آلاف الفلسطينيين .

(عيون الموتى على الأبواب)

مَرّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لا تدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود
إنا نسمّدُ ليلكم لبراعم الضوء الجديد

التعليق النقدي :

س : خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته ، علل ذلك .

ج : لدلالته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

سؤال المناقشة : ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) ؟

ج : شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافا اساسيا في الموقف المقاوم لشعراء الارض المحتلة وعدت شاهدا واضحا على المقاومة .

علل : ان الشاعر محمود درويش متمكن من ادواته الفنية .

ج : ان الشاعر محمود درويش لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه منحه حدة النصل المتألق عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية انه متمكن من ادواته .

س : ما الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدته ؟

ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الارض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حالمة ، لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها .

س : ما يعد الشاعر محمود درويش ؟

ج : يعد الشاعر محمود درويش شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطا بالحركة الثورية متفاعلا معها .

س : ما الاسلوب الذي تكشف عنه القصيدة ؟

ج : تكشف القصيدة عن اسلوب تسجيلي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من اجل غد مشرق يقدر قيمة الانسان ويرفض الاذلال .

س : عمَّ تكشف الحوارية في النص الشعري ؟

ج : تكشف عن الصراع الذي يدور في اعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو الى التحرر ورفض الاحتلال .

س : عمَّ كشفت قصيدة محمود درويش ؟

ج : كشفت عن رؤيتها الثورية ، وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو بداخلها الرفض الثوري بكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفافة تلازمها واقعية المضامين الحالمة الثورية التي ترفض الاجنبي وتؤكد ضرورة المقاومة .

س : ما المقصود بقول الشاعر : (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم) ؟

ج : الشهداء اصوات و أهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماد الارض لبراعم الضوء الجديد .

علل : تعد قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم .

ج : تعد قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم بعفويتها وعذوبتها وصدقها وصورها الفنية .

س : إلى اي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر محمود درويش ؟

ج : تنتمي الى مدرسة الشعر الحر تجسد فيها الكثير من خصائصه وربما وجدنا فيها اصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر .

س : ما فائدة التكرار في قصيدة محمود درويش ؟

ج : يعتمد الشاعر محمود درويش اسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا ... لا تذلوا) ، وفي هذه المقطع حماسة تذكرنا بحماسة العربي القديم .

س : كيف وجدت لغة الشاعر ؟ وما الاساليب التي اصطفاها عن افكاره ومشاعره ؟

ج : لقد احسن الشاعر اصطناع اساليبه المعبرة عن مضامينه وهي تتنوع بين السرد أي (الخبر) (النداء) (الطلب) بلغة سهلة موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق ما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

الاسئلة الوزارية الخاصة ب (محمود درويش)

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ بمَ امتاز محمود درويش في أكثر قصائده ؟ اكتب المقرر من حفظ القصيدة (عيون الموتى على الأبواب) من (مروا على صحراء قلبي .. الى .. كل باب)

ج : امتاز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعية النضالية والسياسية

مَرّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :

١. ماذا يعد شعر محمود درويش ؟

٢. له قصيدة يذكر فيها مآسي شعبه ، ما عنوان هذه القصيدة ؟ اكتب ما تحفظه منها الى (فوصية الدم تستغيث) .

ج : ١. يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

٢. عنوانها (عيون الموتى على الأبواب)

مَرّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) ، اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة بدأ من (تاركين ازيز نحلة .... الى .... كل باب) موضحا ما امتاز به شعر الشاعر في اكثر قصائده ، وماذا يعد ؟

ج : مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

امتاز شعره بالجمال افني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ اكتب المقرر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله (وتبادلوا بعض الكلام ... الى ... وخلدونا بالصمود) ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور ؟ وما المناسبة ؟

ج : وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لا تدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود

عنوانها (عيون الموتى على الابواب) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ وضح الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون المستثنى على الأبواب) واستشهد له بأربعة أبيات من القصيدة .

ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الارض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حالة ، لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها كان شعره مرتبطا بالحركة الثورية ومتفاعلا معها .

مَرّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الاول ٢٠١٢

ـ بم تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟ أيد له بثلاثة أبيات .

ج: امتاز شعره بالجمال افني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

مَرّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الاول ٢٠١٣

ـ تلمس تعليلا مناسبا : يعتمد الشاعر محمود درويش اسلوب التكرار في قصيدته (عيون الموتى على الأبواب) .

ج : يعتمد الشاعر محمود درويش اسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا ... لا تذلوا) ، وفي هذه المقطع حماسة تذكرنا بحماسة العربي القديم .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ علل ما يأتي : خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته .

ج : لدلالته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

النثـــر وفـنـونـــه

س : **بمَ تميز الشعر عن النثر ؟**

ج : **يتميز الشعر عن النثر بأن له اوزانا وقوافي معينة أي أنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .**

س : **ما النثر الفني ؟ وبمَ يتميز ؟**

ج : **النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي ، كما هو حال الشعر**

ويتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

انواع النثر الفني

أولاً : النثر الإبداعي : فنونه هي :

(القصة ، الخطبة ، المسرحية النثرية ، المقامة ، الأمثال ، الرسائل الأدبية ، السيرة أو الترجمة ، الوصايا)

ثانياً : النثر الوصفي : فنونه هي :

(النقد الأدبي ، تأريخ الأدب ، الأدب المقارن)

المقامة

س : **ما تعريف المقامة ؟ وما تعد ؟**

ج : **هي من الفنون النثرية العريقة في الأدب العربي وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة**

س : **اذكر بعض من مشاهير هذا الفن .**

ج : من القدامى : **(بديع الزمان الهمذاني ، الحريري)**

المحدثين : **(أبي الثناء الآلوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر)** وقد انحسر هذا الفن ولم يعد له صدى يذكر مع تطور الحياة العصرية .

ريزان أحمد الجاف
٠٧٧٢١٠٣٤٧٧٤

السيرة .... (انواعها – ابرز كتابها)

تكون السيرة على نوعين : ذاتية وموضوعية .

١. **السيرة الذاتية** : هي ان يكتب انسان بلغة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .

٢. **السيرة الموضوعية** : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

س : **ما الترجمة ؟ وبمَ تتسم ؟**

ج : قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى ترجمة وتتسم بـ :

١. الاسلوب الجزل المشوق   ٢. الصدق في عرض الحقائق .

س : **ما الرسائل الأدبية ؟ وبمَ تتميز ؟**

ج : الرسائل الأدبية هي فن نثري تجري عادة بين الأدباء كالرسائل الاخوانية والرسائل الديوانية وتتسم بـ : ١. اللغة الجميلة المؤثرة   ٢. التراكيب المنتقاة

الامـــثـال

تعريف الأمثال : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ومن الأمثال الجميلة :

(الصراحة راحة) ، (يُعرف الصديق وقت الضيق) ، (ما خاب من استشار ولا ضل ما اهتدى)

الـوصـايا

تعريفها : هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لولاتهم و لقادتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم .

ومن ذلك وصية أديب لأبنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :

(يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق ، وعدته وربيعه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه .)

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الفنون النثرية)

الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟ ومن ابرز كتابها ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وابرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمذاني ، الحريري) اما كتابها المحدثون : (أبي الثناء الآلوسي في العراق و المويلحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ عرّف الأمثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحث على حفظ السّر .

ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة (اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف)

الدور الاول ٢٠٠٧

ـ قد تأتي السيرة على شكل مذكرات ، فماذا تسمى في الأدب ؟ وبمَ تتسم ؟

ج : تسمى (الترجمة) وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ بمَ تختلف (السيرة الذاتية) عن (السيرة الموضوعية) ؟

ج : السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .
السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ قيل (سرك أسيرك اذا بحث به صرت أسيره) ، من أي انواع النثر الفني المقولة السابقة ؟ ولماذا ؟

ج : هي من الامثال ، لأن الامثال هي : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة

الدور الثاني ٢٠٠٨

ـ ما نوعا السيرة ؟ وما ابرز سماتها وكتابها ؟

ج : ١. السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .

٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠٠٩

ـ ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اذكر سمة الترجمة .

ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اذكر سمة الامثال .

ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة

الدور الاول ٢٠١٠

ـ من صميم الأدب (النثر الفني) . فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما هي انواعه وفنونه ؟

ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي ، كما هو حال الشعر

ويتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

أولاً : النثر الإبداعي : فنونه هي :

(القصة ، الخطبة ، المسرحية النثرية ، المقامة ، الأمثال ، الرسائل الأدبية ، السيرة أو الترجمة ، الوصايا)

ثانياً : النثر الوصفي : فنونه هي :

(النقد الأدبي ، تأريخ الأدب ، الأدب المقارن)

الدور الثاني ٢٠١٠

ـ ما السمات التي تتميز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية ؟ ومن اشهر كتاب المقامات ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وابرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمذاني ، الحريري) اما كتابها المحدثون : (أبي الثناء الآلوسي في العراق و المويلحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠١١

ـ اذكر سمات أو ميزات المقامة .

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ اذكر سمة النثر الفني .

ج : يتميز بـ :١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ المقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي ، ما ابرز ما تتميز به من حيث بناءها الفني واسلوبها ؟ ومن ابرز كتابها من القدامى والمحدثين ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وابرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمذاني ، الحريري) اما كتابها المحدثون : (أبي الثناء الآلوسي في العراق و المويلحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ ما النثر الفني ؟ وما الذي يميزه ؟

ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي ، كما هو حال الشعر ويتميز بـ :١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

ـ للسيرة سمات ، ولها نوعان ، بين ذلك .

ج :١. السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .

٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠١٤

ـ اذكر سمة الترجمة .

ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠١٤

عرف الوصايا ، واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

ج : هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم .

ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :

(يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق ، وعدته وربيعه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه .)

الخطابة

سؤال المناقشة : أوضح : (الخطابة فن نثري يلبي حاجة الانسان)

ج : الخطابة فن نثري قديم عرفه المجتمع البشري قديما لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .

شروط الخطيب :

١. سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .
٢. اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان يستعين بالموروث الأدبي والتأريخ والأنساب والسياسة .
٣. الموهبة الفطرية التي تعد الاساس في شحذ همة الخطيب بحيث ينطلق الكلام دون تلكؤ فيتدفق كالسيل فتأتيه الافكار والمعاني دون تناقض .
٤. الايمان بقضيته لها الأثر الكبير في انسياب خطبته إذ يقال ان الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب .

س : لا تقتصر الخطبة على العرب فقط ، علل ذلك .

ج : لأن الانسان اوجدها واستعملها حينما احتاج إليها لأنها تلبي حاجته الانسانية

سؤال المناقشة : تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .

ج : ١. العصر الذي سبق الاسلام : مضت الخطبة مع الشعر جنباً الى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ولكن كانت انواعه محدودة .
٢. عصر صدر الاسلام : اصبحت الخطابة نوعا أدبيا متميزا يحتاج اليه المجتمع الجديد أكثر من السابق
٣. العصور التي تلت عصر صدر الاسلام (الأموي والعباسي) : بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر صدر الاسلام لدواعيها الدينية والاجتماعية لاسيما في العصر العباسي اذ بقيت المنابر تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والسياسية .
٤. الفترة المظلمة والعهد العثماني : ضعفت الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى .
٥. العصر الحديث وعصر النهضة : ما ان حلت النهضة في العصر الحديث إلا وقد نهض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب النهضة ، اشهر الخطباء (سعد زغلول ، فهمي المدرس ، أحمد عُرابي) .

تعريف الخطبة القضائية : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند الى الأدلة المنطقية بعيدا عن الأسلوب الإنشائي والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

من خطبة (شمس المعارف) ... للأديب (عبد الله النديم)

(ما اضاءت شمسُ المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُ فيها روح المدنية والعمران .
ولكن ما علمناه من السلفِ ، وما نعلمه للخلف ، قد يشذّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأتت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ، لم تشعر إلا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوانِ)

س : ما مضمون خطبة عبد الله النديم ؟ أو : عمَّ تتحدث خطبة عبد الله النديم ؟

ج : ١. تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة .
٢. يرى الأديب ان الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة
٣. يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم يتحقق ما ترجوه بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب وتستشرق المستقبل .
٤. يرى النديم ان الاخفاق في مجال السياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم .

س : ما اسلوب عبد الله النديم في خطبته ؟

ج : ١. فصيح اللفظ ، متين السُبك ، يظهر فيه تراث الأمة .
٢. ميل الخطيب الى الأخذ ببعض الاساليب البلاغية دون اسراف .
٣. ميل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات ذات المعنى الواحد وهو ما يسميه البلاغيون بـ (الترادف) .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الخطابة)

الدور الاول ٢٠٠٦

ـ ما المقصود بالخطب القضائية ؟ وإلآمَ يستند هذا الضرب من الخطب ؟ اكتب ما حفظته من خطبة عبد الله النديم الى قوله : (والعمران) .

ج : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند الى الأدلة المنطقية بعيدا عن الأسلوب الإنشائي والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

(ما اضاءت شمسُ المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُ فيها روح المدنية والعمران .)

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ اكتب ثلاثة اسطر من خطبة (شمس المعارف) لعبد الله النديم .

ج : (ما اضاءت شمسُ المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها)

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ اكتب مقطعا من خطبة عبد الله النديم يذكر فيها ان ما علمناه من السلف قد يشذ ، وان دولاً نبغت في المعارف وحصلت على جوهر العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان .

ج : (ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلمه للخلف ، قد يشذُ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأتت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ، لم تشعر إلا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوانِ)

الـمقـالـة الأدبـيـة

س : كيف نشأت المقالة الأدبية ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويُعد الكاتب الفرنسي (مونتيني) منشئُ المقالة الحديثة .

الـمقالة في الأدب العربي

س : ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟

ج : عرف أدبنا العربي فنا شبيها بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحدا بشيء من الإيجاز ولقد عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

س : ما تعريف المقالة الأدبية ؟ وما شروطها ؟

ج : هي قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف و الصنعة وشرطها الأول ان تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة .

خصائص المقالة :

١. تكتب المقالة نثرا وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر .

٢. الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة إذ تأتي في صفحة او اكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .

٣. العفوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عن عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد

٤. الذاتية : تتميز المقالة الادبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيرا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشدا من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .

٥. الاسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند الى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجذابة للمتلقي وخاتمة تمنح القارئ شعورا بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

انتبه ((قد تأتي خصائص المقالة على شكل تعاليل))

اشهر الكتاب العرب الذي برزوا في المقالة :

مصر : الشيخ محمد عبده ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، طه حسين ، ابراهيم المازني ، أحمد أمين ، مصطفى صادق الرافعي .

من العراق : فهمي المدرس ، إبراهيم صالح شكر ، وجاء بعدهم : الدكتور علي جواد الطاهر ، حسين مردان ، عبد المجيد لطفي ، سلام خياط ، ... وغيرهم .

علي جواد الطاهر
من كتاب المقالة الأدبية في العراق

ولد سنة ١٩١٩ — توفى سنة ١٩٩٦

١. ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام (١٩١٩م) وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية .
٢. تتلمذ على يد اساتذة علماء في دار المعلمين العالية مثل الدكتور محمد مهدي البصير ، و مصطفى جواد ، وطه الراوي .
٣. كان استاذ وناقد وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف .
٤. حصل على الدكتوراه من (السوربون) في فرنسا عام (١٩٥٤م) .
٥. زاول النقد على انه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه .
٦. كتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن .
٧. له عدة مؤلفات نشرها في الصحف منها : **مقالات** ، **وراء الأفق الأدبي** ، **اساتذتي ومقالات** ، **الباب الضيق** .
٨. عنوان مقالته (**من اسرار المهنة**) .
٩. توفاه الله في ٩ / ١٠ / ١٩٩٦م في بغداد أثر مرض عضال .

التعليق النقدي لمقالة (من أسرار المهنة) :

س : ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وما ابرز ما يتضح فيها ؟
ج : عنوانها (من اسرار المهنة) ، في مقالات الطاهر تتداخل الاشكال بالمضامين ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما حتى يُخيل للقارئ ان الافكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والنقد والمقالة والثقافة بعموم همومها وشجونها .

س : إلآمَ يميل اسلوب علي جواد الطاهر ؟
ج : يميل اسلوبه الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجه والعطاء ، وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته .

س : ما مضمون المقالات الأدبية عند علي جواد الطاهر ؟
ج : يعد المضمون في مقالات علي جواد الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين ، وعي الكاتب وهو يتخير افكاره و يصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها .

علل : يعتمد الطاهر ابراز المضمون في ثوب فني جميل وحلية لفظية .
ج : لأنه يأمل التواصل مع القارئ ومكاشفته بما هو ضروري وصحيح .

س : ما كان عند علي جواد الطاهر في خواتيم مقالاته ؟

ج : كان لديه قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء .

س : بمَ يستعرض الطاهر تجربته في الكتابة منذ عوته من فرنسا ؟ وبمَ يعترف ؟

ج : يستعرض ذلك بضمير الغائب مرة وضمير المتكلم مرة أخرى ، وذلك اسلوب فني في عرض مادته فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة .

س : ماذا يبدو علي جواد الطاهر في مقالاته ؟

ج : متواضعا حتى في خاتمة مقالته وتلك خصيصة رافقت سير حياته العلمية والأدبية .

القصة القصيرة

هي حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدأ ووسط ونهاية ، يتناول جانباً من الحياة طبقا لنظرة تمثل رأي الكاتب .

علل : تختلف القصة القصيرة عن الرواية .

ج : القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية احداث وبيئات وشخوص كما هو الحال في الرواية وانما توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

علل : ليس من مهمة القصة القصيرة تنمية أحداث وبيئات وشخوص .

ج : لأنها توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س : كيف ينمو الحدث في القصة القصيرة ويتطور حتى يبلغ غايته ؟

ج : ينمو الحدث في القصة القصيرة طبيعيا ، فتترابط اجزاؤه كل جزء يرتبط بسابقه ويؤدي الى ما يتبعه حتى يبلغ غايته وتؤدي كل كلمة غايتها .

علل : يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب لآخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة .

ج : ١. من الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى بسرد المواقف ويقول كل شيء تفصيلا من غير ان يترك شيئا يكشفه القارئ بنفسه .

٢. منهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ويجعل منها المحور الرئيسي في القصة .

٣. هناك القصة ذات الطابع الشعري فيظهر فيها الكاتب مشاعره كالشاعر في القصيدة الوجدانية .

٤. هناك القصة التي تهتم بالفكرة سواء كانت واقعية أو رمزية أو اسطورية ، وهذا النوع لا يحفل بالحدث أو الشخصية قد احتفائه بنقل الافكار العميقة النابعة عن التجارب الانسانية .

نشأة القصة القصيرة

نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكاية والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها مطلع القرن العشرين .

س : **ما تعد القصة القصيرة ؟**

ج : تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجا ، بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرأون .

س : **ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة ؟**

ج : إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ويلبي ميل القراء الى المشوق والقصير من المواد المعروضة خلاله كعلاقة الرجل بالمرأة والمشكلات الاجتماعية ، وكانت لمجلتي (الرسالة) و (الرواية) لأحمد الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة .

الكاتب المصري (محمود تيمور)

١. شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على ي الكاتب المصري محمود تيمور الذي كان على صلة مباشرة بالثقافة الأوربية .

٢. اتجهت قصصه الى المجتمع يرسمها بأسلوب شائق ولغة مبسطة لمشكلاته وابعاده .

٣. مميزات قصصه : **الواقعية ، الحيوية ، استكمال للأصول الفنية .**

٤. تقدمت على يده القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي للفن القصصي

٥. تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤيا الانسانية لموضوعات قصصه .

٦. جاءت قصصه : **أصيلة عميقة ، تزينها لغة صافية رقيقة** مما هيأ الفرصة لترجمتها الى اللغات الاجنبية .

زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي رحلة التفوق في السادس

فترة ما بين الحربين

الاخوان : شحاتة وعيسى عبيد

تحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص .

طاهر لاشين :

تأثر كثيرا بالقصة الغربية التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي .

اعقاب الحرب العالمية الثانية

١. ظهر جيل جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وسط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى اصلاحه والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .

٢. شهدت ساحة الأدب في هذه المرحلة انواعا متعددة من القصص منها الرومانسية ، والتاريخية ، والرمزية ، ومن ابرز كتاب هذه المرحلة :

نجيب محفوظ ، إحسان عبد القدوس ، يوسف إدريس

القصة القصيرة في العراق

س : ما تعد القصة القصيرة في العراق ؟

ج : ١. كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية .

٢. الواقعية الجديدة من اهم اشكال الادب واعمقها تأثيرا في النفوس .

٣. من أهم كتاب القصة في العراق : محمود أحمد السيد ، جعفر الخليلي ، ذو النون أيوب .

٤. ثم جاء بعدهم كوكبة من القاصين العراقيين مثل : عبد المجيد لطفي ، فؤاد التكرلي ، عبد الحق فاضل .

القاص محمود احمد السيد

١. له الفضل في وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه (في ساعة من الزمن) و (جلال خالد) و (مجاهدون) و (نكبات) .

٢. كانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصا وأدلى برأيه في الفن القصصي .

٣. اتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الأجنبية وكان متأثرا أشد التأثر بما حاق بالبلاد وعبر عنها تعبيرا واضحاً .
٤. لم يبلغ القاص محمود احمد السيد مستوى فنيا عاليا في فنه القصصي ومع ذلك وضع الحجر الاساس للقصة العراقية .

القاص جعفر الخليلي

١. تميز بوفرة الانتاج القصصي وغزارته
٢. اغلب قصصه مغرقة بالخيال
٣. ادخل جانبا من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الانسانية .

القاص ذو النون أيوب

١. تميز بوفرة الانتاج الأدبي وغزارته
٢. رسم صورا للإقطاع وبؤس الفلاحين
٣. هاجم الفوضى والفساد
٤. ساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد على الحبكة القصصية وجمال المقطع
٥. امتاز اسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة .

س : علامَ تعتمد الأساليب القديمة التي تأثر بها القاص العراقي ذو النون أيوب ؟
ج : تعتمد على الحبكة القصية وجمال المقطع

القاص والروائي العراقي .... محمد خضير

١. ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام (١٩٤٢م) ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها .
٢. مارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة ثلاثين عاماً
٣. مؤلفاته : ظهرت أولى قصصه في مجلة (الأديب العراقي) عام (١٩٦٢م) .
٤. أصدر خمس مجموعات قصصية هي :
أ. المملكة السوداء عام (١٩٧٢م)
ب. في درجة ٤٥ مئوية عام (١٩٧٨م)
جـ. رؤية خريف عام (١٩٩٥م)
د. تحنيط عام (١٩٩٨م)
هـ. حدائق الوجود عام (٢٠٠٥٨م)
٥. ترجمت قصصه الى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية .

٦. نالت قصصه جائزة (سلطان العويس) في دولة الامارات عام (٢٠٠٤م) وجائزة (القلم الذهبي) من اتحاد الأدباء والكتاب عام (٢٠٠٨م)
٧. قصته المقررة في المنهج عنوانها (تقاسيم على وتر الربابة)
٨. للقاص محمد خضير روايتان (كراسة كانون عام ٢٠٠١م) و (سيرة مدينة بصرياثا عام ١٩٩٦م)

قصة (تقاسيم على وتر الربابة)

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : ما موقف القاص محمد خضير من الحرب ؟

ج : كان القاص محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد العراقي في الوقت الذي أخذ فيه عدد من الكتاب العراقيين كتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بالصورة التي تريد منه السلطة ان يكتب بها ، فكان القاص محمد خضير يدين الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها سواء أكانت مادية أم نفسية وروحية .

س : ما تعد قصص محمد خضير ؟

ج : تعد نشيدا من أجل الحب والسلام .

س : ماذا وصف الكاتب محمد خضير في قصصه التي تناولت الحروب ؟

ج : في كل قصص الكاتب التي تناولت الحرب ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث الأولى يصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي اليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

الـــروايـــة

س : ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .

س : علامَ تعتمد الرواية ؟ أو : ما سمة الرواية ؟

ج : تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات ، وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث .

سؤال المناقشة : الرواية فن حديث النشأة ، علل ذلك .

ج : ظهرت في أوربا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .

س : بمَ تُعنى الرواية ؟

ج : تعنى الرواية بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص فنقرأ وصفا للمكان الطبيعي للجبال ان جرت الاحداث في الجبال ، كذلك في الغابات والصحاري ، كما تقرأ وصفا للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، والبيئة الاجتماعية بما فيها من اعراف وعادات وتقاليد ، تنفذ الرواية الى جزئيات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم .

س : ماذا تصور الرواية ؟

ج : الرواية هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص .

تعريف الراوي المشارك : ابتدع المؤلف راويا يسرد الاحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية يسرد الأحداث (الراوي المشارك) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية .

س : كيف تطورت الرواية في أدبنا العربي ؟

ج : تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين .

ابرز كتاب الرواية :

من مصر : نجيب محفوظ ، يوسف السباعي ، عبد الرحمن الشرقاوي .

من لبنان : سهيل إدريس

من سوريا : حنا مينة

من العراق : غائب طعمة فرمان ، فؤاد التكرلي ، عبد الرحمن مجيد الربيعي ، عبد الخالق الركابي

عناصر الرواية

(الحَبكة ، الفكرة ، الشخصية ، الزمان والمكان ، الاسلوب)

أولاً الحَبكة (العقدة):

س : ما معنى الحبكة في الرواية وبمَ ترتبط ؟

ج : الحبكة تدل على حبك الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

س : بم ترتبط الحبكة في الرواية ؟

ج : ترتبط بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط ايضا بتسلسل الأحداث وطريقة عرضها

اجزاء الحبكة :

١. **العرض** : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الاحداث .

٢. **الحدث الصاعد** : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم

٣. **الذروة** : هي النقطة التي تتأزم فيها الاحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. **الحدث النازل** : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .

٥. **الخاتمة أو الحل** : هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

س : **كيف تعاملت الرواية المعاصرة مع الحبكة ؟**

ج : الرواية المعاصرة طورت الفكرة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضا من مكوناتها .

ثانياً : الفكرة :

س : **ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟**

ج : ١. الفكرة في الرواية هي معناها العام أو مغزاها وهي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والكون والمجتمع .

٢. لا تأتي الرواية في اسلوب تقريري مباشر إنما بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات .

ثالثاً : الشخصية القصصية :

ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسما واقعيا مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها .

انواع الشخصيات :

س : **ما المراد بالشخصية المسطحة ؟**

١. **الشخصية المسطحة غير المتطورة** : وهي عادة تحمل افكارا وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الاحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .

٢. **الشخصية النامية أو المتطورة** : وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة ، تتطور بتطور الاحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

طريقة تقديم الشخصيات :

١. **الطريقة المباشرة** : يتولى فيها الراوي تحديد سماتها وابعادها وتصرفاتها وتتولى الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه ، أو تصفها شخصية اخرى داخل الرواية ، وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها ، أو يكون الحوار دليلا على معرفتنا بها .

٢. **الطريقة غير المباشرة** : وهي ان يكتشف القارئ ملامح الشخصية القصصية من خلال النص الروائي

س : **بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ؟**

ج : يتعلق القارئ بالشخصية النامية لأنها تتطور بتطور الاحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

رابعاً : الزمان والمكان :

س : **ماذا نعني بالزمان والمكان في الرواية ؟**

ج : نعني بزمان الحدث ومكانه في الرواية إذ لا بد لكل رواية من زمان ومكان معلومان .

س : **ماذا يمكن عدّ زمان الحدث ومكانه في الرواية ؟**

ج : يمكن عدهما اسلوبا لتقريب العمل القصصي مما يجعله ممكنا ومقنعا لأن أي حدث روائي خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا

س : **ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي ؟**

ج : ان وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الاقناع لدى القارئ بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

خامساً : الاسلوب :

لكل روائي اسلوبه في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث .

مميزات الاسلوب القصصي :

١. يتميز الاسلوب القصصي بالبساطة والوضوح .

٢. يجمع الاسلوب القصصي بين الفائدة الحياتية وتحقيق الاغراض الفنية ، أي : تحقيق النواحي الجميلة في لغة الرواية .

٣. ان الاسلوب القصصي وسيلة وليس غاية أي : انه وسيلة لتحقيق الاغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في العمل الفني .

س : **كيف يتم تحقيق النواحي الجمالية في الرواية ؟**

ج : من خلال العناية بجمال العبارة والتراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية .

سؤال المناقشة : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما ابرز سماته ؟

أو : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما شروطه ؟

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته وأبرز سما ته أو شروطه هو : ان يكون طبيعيا سلسا منسجما مع الشخصية والموقف ، أي : يجب ان يكون منسجما مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجما مع الموقف الذي يقال فيه .

س : ما المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي ؟ وكيف اجتازها الروائيون ؟

ج: من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية اذ تكون فيها لغتان السرد الوصفي (اللغة الفصحى) و لغة الحوار وهي (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل ، لكن كتابا آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية ، أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طه حسين في رواية (دعاء الكروان) ، ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : ماذا يعني الازدواج اللغوي ؟

ج : هو مشكلة من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي وهو يخل بالوحدة الفنية للرواية اذ تكون فيها لغتان : لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .

س : كيف استطاع الروائيون اجتياز المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي ؟

ج : وحدوا اللغة في الرواية ، أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طه حسين في رواية (دعاء الكروان) ، ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : متى تطورت الرواية العربية ؟ وبمَ ارتبطت ؟

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

س : كيف استطاع نجيب محفوظ تجاوز مشكلة الازدواج اللغوي ؟

أو : كيف تعامل نجيب محفوظ مع اللغة في كثير من رواياته ؟

ج : بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين ، أوضح ذلك .

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

س : بمَ ارتبطت الرواية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين ؟ وما صورت ؟

ج : ارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

مجموعة الاسئلة الوزارية

الدور الاول ٢٠٠٥

ـ (التركيز والقصر) خصيصتان بارزتان لنوع من انواع النثر في ادبنا العربي الحديث ، فما يسمى هذا النوع ؟ واستشهد بأربعة اسطر لهذا النوع .

ج : المقالة الأدبية ، مقالة علي جواد الطاهر (من أسرار المهنة) للدرس وليست للحفظ .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ بماذا تميز المقال في وضعه الفني الحديث ؟

ج : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيرا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشدا من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة .

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟

ج : عرف أدبنا العربي فنا شبيها بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحدا بشيء من الإيجاز ولقد عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

الدور الاول ٢٠١٢

ـ أين نشأت المقالة الحديثة ؟ وبمَ ارتبطت ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويُعد الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م) مُنشئ المقالة الحديثة .

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر ، علل ذلك .

ج : لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً او زاوية محددة منه .

الدور الثاني ٢٠١٣

ـ تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي ، وضح ذلك .

ج : تتميز المقالة الادبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيرا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشدا من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر ، علل ذلك .

ج : لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً او زاوية محددة منه .

الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .

الدور الثاني ٢٠٠٧

ـ كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية ؟

ج : يرسم الروائي الشخصية القصصية من خياله رسما واقعيا مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استنادا الى الاحداث المعروضة .

الدور الاول ٢٠٠٨

ـ انسب القصص الآتية الى اصحابها (زينب ، دعاء الكروان)

ج : زينب لـ (محمد حسين هيكل) ، دعاء الكروان لـ (طه حسين) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اذكر سمة لغة الحوار في الرواية .

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته وأبرز سما ته أو شروطه هو : ان يكون طبيعيا سلسا منسجما مع الشخصية والموقف ، أي : يجب ان يكون منسجما مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجما مع الموقف الذي يقال فيه .

الدور الثاني ٢٠٠٩

ـ اذكر سمة الرواية .

ج : الرواية حكاية أدبية تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الاحداث .

الدور الاول ٢٠١٠

ـ ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟ معللاً .

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .

الدور الاول ٢٠١١

ـ ما معنى (الحبكة) ؟ وما اجزاؤها ؟

ج : الحبكة تدل على حبك الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

اجزاء الحبكة :

١. العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الاحداث .
٢. الحدث الصاعد : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم
٣. الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الاحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .
٤. الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .
٥. الخاتمة أو الحل : هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

الدور الثاني ٢٠١٢

ـ ما المراد بـ (الشخصية المسطحة غير المتطورة) ؟

ج : الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل افكارا وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الاحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .

الدور الثاني ٢٠١٤

ـ ما العقدة ؟ وبمَ ترتبط ؟ وممَّ تتكون ؟

ج : ترتبط الحبكة في الرواية بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وتتكون الحبكة من الآتي :

١. العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الاحداث .

٢. الحدث الصاعد : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم

٣. الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الاحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .

٥. الخاتمة أو الحل : هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

ـ الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والاحداث ، فما شروط الحوار الناجح .

ج : شروطه : ان يكون طبيعيا سلسا منسجما مع الشخصية والموقف ، أي : يجب ان يكون منسجما مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجما مع الموقف الذي يقال فيه .

تمت بحمد الله

فهرس بأسماء المدارس الأدبية وشعرائها

اسم المدرسة	الشعراء
أولاً : مدرسة الإحياء	١. محمود سامي البارودي ٢. اسماعيل صبري ٣. احمد شوقي ٤. حافظ ابراهيم ٥. محمد سعيد الحبوبي ٦. جميل صدقي الزهاوي ٧. محمد مهدي الجواهري (في بدايته) ٨. أحمد محرم ٩. محمد رضا الشبيبي ١٠. عبد المحسن الكاظمي

اسم المدرسة	الشعراء
ثانياً : مدرسة المهجر	جماعة الرابطة القلمية : ١. جبران خليل جبران ٢. ميخائيل نعيمة ٣. إيليا أبو ماضي جماعة العصبة الاندلسية : ١. شفيق معلوف ٢. الشاعر القروي رشيد سليم الخوري ٣. إلياس فرحات

اسم المدرسة	الشعراء
ثالثاً : جماعة الديوان	١. عبد الرحمن شكري ٢. عباس محمود العقاد ٣. إبراهيم عبد القادر المازني

اسم المدرسة	الشعراء
رابعاً : جماعة أبولو	١. أحمد زكي أبو شادي ٢. خليل مطران ٣. إبراهيم ناجي ٤. علي محمود طه المهندس

رابعاً : جماعة أبولو	٥. عبد القادر رشيد الناصري ٦. علي الشرقي ٧. أحمد الصافي النجفي ٨. محمود حسن اسماعيل ٩. حافظ جميل ١٠. التيجاني يوسف البشير ١١. عمر أبو ريشة ١٢. أمين نخلة ١٣. أبو القاسم الشابي

اسم المدرسة	الشعراء
خامساً : مدرسة الشعر الحر	١. بدر شاكر السياب ٢. نازك الملائكة ٣. عبد الوهاب البياتي ٤. بلند الحيدري ٥. كاظم جواد ٦. لميعة عباس عمارة ٧. سعدي يوسف ٨. يوسف الصائغ ٩. حسب الشيخ جعفر ١٠. زكي الجابر ١١. رشدي العامل ١٢. صلاح عبد الصبور ١٣. أحمد عبد المعطي حجازي ١٤. أمل دنقل ١٥. محمد مفتاح الفيتوري ١٦. علي الفزاني ١٧. محمد الشلطامي ١٨. توفيق صايغ ١٩. محمود درويش ٢٠. توفيق زياد ٢١. خليل حاوي ٢٢. يوسف الخال ٢٣. أدونيس

فهرس بأسماء الشعراء ومؤلفاتهم

اسم الأديب	مؤلفاته	نوع المؤلف
محمد علي الخفاجي	١. وأدرك شهرزاد الصباح	مسرحية شعرية
	٢. حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة	مسرحية شعرية
	٣. الديك النشيط	مسرحية شعرية
	٤. ثانية يجيء الحسين	مسرحية شعرية
	٥. أبو ذر يصعد معراج الرفض	مسرحية شعرية
	٦. ذهب ليقود الحلم	مسرحية شعرية
	٧. شباب وسراب	ديوان شعري
	٨. مهرا لعينيها	ديوان شعري
	٩. لو ينطق النابالم	ديوان شعري
	١٠. لم يأت بالأمس سأقابله الليلة	ديوان شعري
	١١. يحدث بالقرب منا	ديوان شعري
فدوى طوقان	١. اعطانا حباً	ديوان شعري
	٢. أمام الباب المغلق	ديوان شعري
محمود درويش	١. أوراق الزيتون	ديوان شعري
	٢. أحبك أولا أحبكِ	ديوان شعري
	٣. أحمد الزعتر	ديوان شعري
محمد خضير	١. المملكة السوداء	مجموعة قصصية
	٢. في درجة ٤٥ مئوي	مجموعة قصصية
	٣. رؤية الخريف	مجموعة قصصية
	٤. تحنيط	مجموعة قصصية
	٥. حدائق الوجود	مجموعة قصصية
	٦. كراسة كانون	رواية
	٧. سيرة مدينة بصرياثا	رواية
	٨. الحكاية الجديدة	كتاب نقدي
علي جواد الطاهر	١. مقالات	مقالات أدبية
	٢. وراء الافق الأدبي	مقالات أدبية
	٣. اساتذتي ومقالات	مقالات أدبية
	٤. الباب الضيق	مقالات أدبية
طه حسين	دعاء الكروان	رواية
محمد حسين هيكل	زينب	رواية
حافظ ابراهيم	١. ليالي سطيح	كتاب نثري
	٢. البؤساء	رواية مترجمة

ميخائيل نعيمة	١. الغربال ٢. همس الجفون	كتاب نقدي ديوان شعري
عبد الرحمن شكري	١. ضوء الفجر ٢. لآلئ الافكار ٣. أزهار الخريف	ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري
علي محمود طه المهندس	١. ليالي الملاح التائه ٢. أرواح واشباح ٣. زهر وخمر ٤. الشوق العائد	ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري
نازك الملائكة	١. عاشقة الليل ٢. شظايا ورماد ٣. قرارة الموجة ٤. شجرة القمر ٥. يغير الوانه البحر ٦. قضايا الشعر المعاصر ٧. الصومعة والشرفة الحمراء ٨. سيكولوجية الشعر	ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري ديوان شعري كتاب نقدي كتاب نقدي كتاب نقدي
مصطفى جمال الدين	١. القياس حقيقته وحجيته ٢. البحث النحوي عند الاصوليين ٣. الإيقاع في الشعر من البيت الى التفعيلة ٤. عيناك واللحن القديم	كتاب نحوي كتاب نحوي كتاب نقدي ديوان شعري

تمت بعونه تعالى

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي

حصريا لشبكة رحلة التفوق في السادس



اهدي هذا الجهد المتواضع الى طلبتي
الذين ارى في اعينهم آمال الغد لعلي
افرش بالورد بعضاً من طريقهم

تابعونا على مواقع التواصل الجتماعي

rt_edu RTEDU

A_M_Z_F RT_EDU1

DES : SAJA ALJUMAILY